

العدد السادس

من  
اللة السابعة

# المجلة الجديدة

صاحبها ومحررها

سلامة موسى  
المجلد السابع

حارة جاد شارع القنطرة - مصر

يونيه ١٩٣٨



## لماذا لا نصلح وطننا

نشرنا في الشهر الماضي مثالا للاستاذ عزيز حانكي عن التقدم الرائع الذي احرزته تركيا منذ ان تولى حكمها العظيم اتاتورك . وليس في اقل حارة واحدة مروفة في اديها التأثير القاري موحده عن الحقائق . وانما هو قائمة صريحة بالاصلاحيات التي تمت على يديه او اشرف عليها او اوحى بها . وهذا اللغة العربية يتبع فيها هذا الاسلوب الذي يأتى بنا من البرقة والبهرجة حتى يصبح الكاتب صديقا صريحا لقاريه . لا يحال عليه بلاتين البلاغة والصناعة . وهي اقلين يلو من جميع الذين مارسوها انها لم تستعمل الا للتنمية والاهام وليس للابضاح والتفكير

ويمكن القاري . ان يرجع الى هذا القال لكي يرى الجهود الوطنى العظيم الذى بذله اتاتورك فى نقل وطنه من الخفيض ورضه الى الحرية والسنولية . قد ذكر الاستاذ عزيز حانكي ١٠ اصلاحيات تختلف من انشاء البنوك التركية الى توزيع الارض على الفلاحين . ومن انشاء مجلس الشيوخ الى توزيع الادوية بالبيان على المحتاجين . وقد اصيحت تركيا بفضل هذا الجهود امة حديثة لا يختلف الجو القهنى والاجتماعى والسياسى فيها عما هو فى انجلترا او فرنسا او ألمانيا . وانتقلت عقلية اتاتورك الى افراد الامة فصاروا كلهم مصطلحين بشؤون الحرية والسنولية . تصفح جرائدهم او مجلاتهم فلا تجد غير الموضوعات الهامة التى تستخدم الرق المسام سواء اكان هذا بتقوية للجيش ام بانشاء المدارس ام

بتحسين الفنة حتى نصير اداة لتصير الفتيق القوي يطلبه القلاء المثقفون ام يناء المساكن النظيفة  
ام بزراعة القزوة ام غير ذلك

وكان يمكن مصر تسبق تركيا في هذا الرقي لان الواقع انا سمعنا قبل سنة ١٩٢٠ اسبق منها  
ولكن لم يتبع لنا الخط ان يتولى زعامة الامة عندنا رجل مثل اناتورك بدرك يصيرته ان العالم  
الحديث غير العالم القديم ويتفقد بنا في تيار الحضارة الحديثة

واسوا ما نعاله انا في الحضيض من حيث التفكير او النشاط الاجتماعي والياقي والاقتصادي  
ولا تدري انا في الحضيض . وضير الشباب في الامة مريض حتى صاروا يشندون في المدارس بهذا  
ويتحسنون لالوان من الضعف والهيئ لها لوان من القوة . والمعارفون في الامة يفتق صوتهم في  
وسط الضجيج القائم حولهم . فيمستون ويأسون . بل ان هؤلاء المعارفين انفسهم ليست يشوم  
رابطة ايديولوجية تربطهم وتوجههم نحو غاية او غايات اصلاحية متعارفة تجعل حتى انرا بطهم  
ونضامهم فائقة ترجى الوطن

الا يكون من السداد ان تبحث الى تركيا بحثا تبحث عن الرقي بين الاممك ، لماذا يستحق  
بهذه السرعة وهذه القوة وتحاول بعد ذلك ان تصلح وطننا ؟

اطمئنا . كتبكم

و بحلا نكتبكم

في عطية

المجلة الجبيلة

# أهوية الطين أم تمدن الباندا

في الأحياء القديمة التي كان يسكنها الإنسان في الصين، كان الطين مادة أساسية لبناء المساكن والوعاء. وفي الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية.

في الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية. وفي الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية. وفي الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية.

في الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية. وفي الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية. وفي الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية.

في الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية. وفي الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية. وفي الصين الحديثة، أصبح الطين مادة أساسية لبناء المدن والبنية التحتية.

علينا ان نقرر الخطة التي يجب أن تسير عليها لسياسة الإصلاحية

لأن اعتبارنا لا يقتضي كاتمة متدعة لا يخطر من المداخلة فستوى التعليم والثقافة عندنا متعوض جدا ومستوى المعيشة للأغلبية المظلم من السكان في أشد حالات الانحطاط أو كاهر عن ذلك خطاب العرش « دون المستوى الذي اصطقلت الإنسانية على تحقيقه الفرد وللمجاعة التي يعيش فيها » والصناعة وهي قوام المدنية المصرية مازالت عندنا في طور النشوء . ولقد أثبتت الحوادث ان الدول المتأخرة اذا ما انهزم جيشها فقدت كيانها كدولة : وأقرب الأمثلة على ذلك مصر بعد انهزام جيش عرابي باشا أمام الانجليز والحشة بعد انهزامها أمام الإيطاليين . اما الدولة المتدعة فلا يسكن ان تزول أو تستمر اذا ما انهزم جيشها وأمانتها البلجيك قد اكتسبهم الألمان في الحرب المظلم ولكن الحرب ما كادت تنشئ حتى عادت بلجيكا الى ما كانت عليه . بل ألمانيا نفسها قد هزمت في الحرب ولكنها لم تفقد كيانها ولم تستمر وهما هي تعود بعد بضع سنوات الى قوتها القديمة

أنا لا أقول بأهمال الجيش كلية . وإنما ان يقول مصري بذلك . ولكنني أدعو الى التذرع بالثاني في مشروع يستغرق الانتفاع فيه حل البرية ويجلبه بين الشروعات الكبيرة . أدعو الى ان تكون خطتنا في الإصلاح تقديم الأهم على المهم ، وتقوية الجيش ونحن على ما نحن فيه من تأخر لا يسكن اعتبارها أهم الإصلاحات . ولنضع نصب أعيننا ان جيشا قويا ليس وراءه أمة قوية بأخلاقها وعلومها وقوتها وصناعاتها لا قيمة له . ومن حسن الحظ ان الظروف السياسية لاتدعونا الى المعجلة في تقوية الجيش إذ تضمن لنا قطع بريطانيا المظلم وحلفائها ضد أي اعتداء على أراضيها وليس في ذلك ضرر ولا عار مادام ليس منه يد وماضينا قد أرضينا محالفة الانجليز

ومن خطي الرأي ان نتخذ ان في الأماكن اشياء جيش يقف على قدم المساواة مع بقية الجيوش المدودة في بضع سنين ، مهما بلغنا في سبيل ذلك من مال وجهد ان الحرب الآن لم يعد قوامها كثرة المدد أو شجاعة الجنود ، ولكنها صارت حرب آلات وعدد قليل كل شيء « حربا علمية ميكانيكية » فهل في إمكان أمة زراعية مازالت الصناعة فيها تحير ان تعد جيشا قويا يسكن ان يقتل بالقطع عن سلامتها ضد أعداء أقوياء ؟ أفنى طاعتنا حقا اشياء جيش قوى يسكن ان يقف مغردا أمام للجيش الأيطالي مثلا ، وليس في البلد الى الآن معمل واحد لصناعة السيارات أو الطائرات ؟ ! أمن المقول

ان يكون هناك جيش قوى القلة حفا ، يتباهو بمشدد كل الاعياد في هذه القعدة على فضلات غيره من الجيوش ١٩ ان علينا ان نشي . كثيرا من الصناعات الحديثة في بلادنا اولا ، وعندئذ يكون لنا ان نطلع في انشاء جيش قوى عظيم في أقصر وقت وبأقل تكاليف . أما الآن فواجبنا اولا وقبل كل شيء ان نعرف حل جهودنا في تنمية البلاد . علينا ان نسلح القطر بتنمية موارد الثروة والشاء الصناعات المختلفة ، علينا ان نرود جيوش الأهل بالعلوم والفنون والمال والصحة والخلق ، علينا ان نرود فرق الشباب استقلال الرأي وحرية الفكر وتقدير الوطن . لنصل على ان يكون عندنا المعانع والجامعات والمعاهدات قوات الشهرة العالمية ، لنصل على ان يكون منا المخرجين والعلماء والفنانين والساسة المعروفين لدى العالم أجمع . وسوف يكون من الطبيعي بذلك الصرف على الجيش حتى يصير قويا مرهوب الجانب ، وإذا فرض وهرم هذا الجيش لا قدر الله سوف تكون ذروا . أمة مشددة تقوية غير قابلة للثقل او الاستعباد

سلاح الدين كمثل

ARCHIVE

http://www.egyptianlib.com

### الجغرافيا الاجتماعية

الحالة الاجتماعية هي مسألة علاقة كل فرد بالآخر وعلاقته بالمجتمع . - وعلاقتها ثمة بعضه بعضا . - بعض - أساس النظم الاجتماعية هي مسألة تنظيم المعيشة والبحث عن الحياة والنماء والحصول عليه . - أساس النظم الاجتماعية البحث عن المعيشة . - وقوم الحياة أمر مرتبط بالأنتم الطبيعي فإذا اختلفت البيئة اختلفت نظم المعيشة وتبع ذلك اختلاف في المجتمع . فالجغرافيا الاجتماعية تبحث في علاقة البيئة والمجتمع . - ورب قائل يقول إن البيئة ليست كل شيء . في الجغرافيا الاجتماعية يدلل ان بيئة امريكا الشمالية لم تتغير في حين أن سكانها مختلفون اجتماعيا عن سالتهم قديما . ولكن الواقع أن السكان القديين جاؤوا غير السكان الأصليين وهؤلاء تأثروا بمؤثرات أخرى غير المؤثرات التي تأثر بها الأوائل . والواقع أن البيئة أثرا عظيما في حياة الإنسان فهي تؤثر في الناحية الفيزيائية « الجسمية » وفي الناحية النفسية والاقتصادية والاجتماعية

## الأطفال بعد الثلاثين

ينتقل الإنسان من الطفولة إلى الصبا ثم إلى الشباب ثم إلى الرجولة والكهولة فالشيخوخة فالهرم ف الموت . وهو في هذه الأطوار يجب أن يكتسب سلوكا خاصا يتفق والطور الذي يعيش فيه . ولكن السنين قد تسارق الإنسان ثم لا تزال عاداته القديمة تلاعبه في طوره الجديد فيبدو ضعيفا . كالشيخ الوقور يسلط مع الفتيات سلوك الشبان . أو الشاب يتدلل دلال الصبيان أو حتى العصى يتكلم بلغة الأطفال . فإن كل هؤلاء يسقطون في سلوكهم لاهم يتأسسون بطور سابق كلفت يجب بحكم النمو والنضوج أن يكون قد لا تزال ولكن العادات القديمة لا تسهل نسيانها ولذلك قل منا هؤلاء من بعض عادات الطفولة حتى حين يبلغ الثلاثين بل نستطيع أن نقول أنها تعرف ناسا به من الجنتين . في سن الستين لا تزال عادات الطفولة وعواطفها عاقبة بهم حتى فيما يحبون من طعام وما يكرهون واليك بعض العواطف التي تزال تمتثل ببعض الناس وتدل على أنهم لا يزالون أطفالا في العواطف والآراء والنظر والأخلاق حتى ولو جازوا الثلاثين أو الأربعين . وقد رتبنا إحدى المجالات السيكولوجية في هذه الأسئلة العشرين التالية . هذا حيث عنها بالإيجاب كانت طلق

١ - هل تمتنع لأن أحد الناس لا يحبك ؟

٢ - هل تتأقلم في مكانك لأنك تريد أن تتكلم ؟

٣ - هل تخافك نفسك أحيانا لأن الأشياء ليست حقيقية ؟

٤ - هل أنت نهم في الطعام ؟

٥ - هل تنف مرتددا لا تدري ما تفعل ؟

٦ - هل تصرخ إذا أصابك مكروه ؟

٧ - هل تضعك من أشياء لا تتحقق الضحك ؟

- ٨ - هل يمتلك الحزن أو الأسف على أنه يكي قبل النوم ؟
- ٩ - هل تمنى احبائنا لو انك لم تولد ؟
- ١٠ - هل الأشياء التي تتناولها وتقتبها تترق في يدك وتلف ؟
- ١١ - هل تشعر احياا بانك شرير ترغب في الاذى ؟
- ١٢ - هل تخشى الظلام ؟
- ١٣ - هل ترفض الاشرار في عمل ما حين تعرف انك لست الرئيس او في مكان الزلطة للجماعة التي تشاركها ؟
- ١٤ - هل تخشى البرق والرعد ؟
- ١٥ - هل تفتاظ وتعتق عندما تجد ان الأمور لا تسير كما تهوى ؟
- ١٦ - هل تشعر في الاحاسات انك منبوذ ؟
- ١٧ - هل تشعر القمع من عينيك بسهولة ؟
- ١٨ - هل يؤدي بك النصب الى الانزواء والسكون ؟
- ١٩ - هل تأكل نفسك خبثا عندما لا تحقق ما تهوى ؟







المستور والبرلمان والروح النيابية الى ولايتهم الاميرية . ولكن الحكومة البريطانية لم تأبه لهم  
وهذه الولايات الهندية التي حصلت على دستاير تلتق مساحتها تلى الهند . وليس الاصلاح فيها  
مقصودا على ما قد يتوهمه القارى . أنه مقاهرات مسرحية مثل ركوب الوزراء في عربات المدرجة  
الثالثة في القطارات ولكنه تناول التعليم والصحة والزراعة والصناعة . وجميع الحكومات الجديدة  
متأثرة بالتعاليم الغائية التي يمكن أن تلخص في « مكافحة الفقر »  
وعلى أساس مكافحة الفقر التفت بعض هذه الحكومات الجديدة المحور صناعة وتجارة . وفي  
هذا الاناء تضحية كبيرة لأن هذه المحور كانت موردا عظيما لهذه الحكومات . ولذلك يستعمل  
السكان ضرائب جديدة تعوض هذه الحكومات من الخسارة التي تتحملها من حرمانها من الرسوم  
التي كانت مفروضة على بيع المحور

وقد قرأنا مقالا للاستاذ هولدين العام البريطاني عن موضوع الفاء المحور والهند  
بمنطق النظر . فان هذا الاستاذ يرى أن المحور منسقة ويذكر للرجعة على ذلك ما حدث في  
جزيرة ناورو . فان هذه الجزيرة تحول الحكم فيها حكومة استعرايا بالاستبداد من عصبة الأمم .  
وهذه الجزيرة يعيش سكانها باستخراج الفوسفات من ترشيم وتصديره للاقطار الزراعية التي تنتفع  
به سمادا . وقد رأى المليون الذين يدبرون هذه التجارة أن العالم في هذه الجزيرة يدمنون الشراب  
فيؤثر انتاجهم . لأن العاصي يملأ أكثر مما يحصل للسكران . ولذلك حصوا الحكومة على منع  
المحور صناعة وتجارة

وكانت النتيجة سريعة الوضوح . فان انتاج الفال زاد وزادت بذلك أرباح هؤلاء المالكين  
الذين يتمتعون ببيع الفوسفات للاقطار الزراعية . ولكن حدثت نتيجة أخرى كانت سريعة أيضا  
وهي أنه قبل أن تمضي سنة أشهر من الافناء زادت وفيات الاطفال الرضع الى خمسين في المئ  
واتضح ان السبب لهذه الزيادة المريعة أن أمهات هؤلاء الاطفال كن يشربن هذه الخمر .  
وكانت هذه الخمر تنفذهن فيتامين (ب) . فكان لينهن مغنيا للاطفال . فلما التفت الخمر نقص هذا  
الفيتامين فتأثر لينهن ومات الاطفال لهذا السبب . ولذلك سارعت الحكومة الى اعادة الترخيم

يصنع هذه الحمار . ولم تمض سنة أشهر أخرى حتى تزلت وفيات الأطفال الي ٧ في المئة  
 هذا هو ما يقوله الأستاذ هولدين وهو يوجه الكلام إل غامبي . وهو يستند إل تقارير  
 حكومة استراليا التي لا يمكن أن يشك في نزاهتها هنا . وخلاصة ما يمكن أن يقال ان القراء تصفيم  
 بعض الاغذية لأن الأنظمة ليست متوافرة متنوعة عديم . وهم لقرم يلزمون لونا أو لوندن من  
 الطعام مدة طويلة . ولكن الحور الحيرة التي تصنها جميع الشعوب البدائية بالتخمير البسيط مثل  
 البوطة تعرضهم هذا نقص من الطعام . وهنا يجب أن نذكر أن خميرة المعجين سواء أ كانت من  
 التخمير أم التسخن تستعمل الآن علاجاً لمرض البلاجرا وهو احد امراض التفرق بلادنا . فان كثيرين  
 من الفلاحين الذين يتبعون لنا الطعام لا يجدون كفايتهم من هذا الطعام وهم قتل يرضون بالبلاجرا  
 وقليل من الخميرة مع القمح - تجد اليهم الصحة . ويذهب أن الخميرة خير . واطن انه لو صنعت  
 البوطة من السودان لتفشي البلاجرا هناك بين الطبقات الفقيرة كما تفشى في مصر

والم بعض وقت كاف ليكم حرف آخر القم في الهند

### الفلسفة في المدارس القرنية

قال شارل جاميه الفيلسوف في وراثة التعليم في فرنسا :

« تحمل العلوم المتنافضة اليوم مقاماً أرفع مما كان لها قبل ثلاثين سنة ... فان دراسة الفلسفة  
 تنوج نظام التعليم الثانوي الفرنسي كله . وهذا واسع في تقاليدنا ، ترداد به فرنسا اعتزازاً  
 أكثر من قبل

« ونعتقد أن هذا التعليم الفلسفي يدرّب الأحداث على التفكير في كل ما يلقونه . ويهيء لهم  
 فرصة للبحث في الأفكار المتناثرة المعثرة التي يستجمعونها لادراك قيمتها ومراميتها » ثم جمعها  
 كلها متناسقة في صعيد واحد ... وعرض التعليم من حيث كل مشاكل الفكر والعمل أن يهيء  
 للطالب قوة على رؤية نفسه وفهم ذاته كعضو في الهيئة التي ينتمي اليها ، وكحالة في سلسلة الخلائق  
 الحساسة المفكرة التي هي الجنس البشري »

## اقوال مأثورة عن التلمود



تجمل الة والمنة ولا نك من اللامع . حير لك ب تصطيد من ارتصطيد عرك . ينظر إلى  
م جاء في الكتاب المقدس ' لا يوجد طير واحد في السماء ' ذات صوف الاصطاد كالساعة . ومع  
ذلك . قد أخذوا الله شئده قرأنا على هيكلة ' تنور بصيده الأسد . والحل بنزله القالب ،  
والمنة يأكل النمر . لكن الله يضل ' فتموا إلى عربا من الحيوانات اعطيه ، لا من النوحوش  
الكاسرة .

ومن ' وأمر التوراة ' الله لدى **سجنت بسترته** . الله إلى الباب أو الثانية . ويتعب  
إذنه بالثقب ( خروج ٢١ ) . هذا لأن الله الأذ من لقي حمت صوت الله يردد صوته في  
طير سناء فائلا . ' أنهم عسدي . ولا عور ' ينسج في م . ن ' لهم عبيدي ، لا عبيد  
عبيدي وهذا الرجل يلقى ، يرميه وحبائه . هذا البشير السج ، حكر الخربة . على فارغة  
الطريق . إذن ' فاقضوا له أذنه '

\*\*\*

ن أبواب السماء تصح للمصرع . ونز كمت معلقة الصلاة . ولصلاه في سلاح اسرائيل الوحيد  
سلاحه نوروث من آتاه ، سلاح - حرب في آتاه موقعة  
اذا مات الرجل الصالح . فلهذا هو القدي قسده . ذلك لأن الجوهره انقذة من حال  
جوهرة ' اما صاحب . فهو عسر . ونحن له أن يكي ويستحب  
' حكر ' نخدم البيت والشور . فقال له حبيبها من ماسب ' اذا كان منه سبق وجوده قد  
وجد ، فلا يهود إلى الوجود ماسق وجوده ' .  
يقول المكنات إن الحياة ظل عابر : فهل هي ظل قسمة أو شجرة . هل هي ظل ينوء . وما .





وتحيراً دفع لي صديقي الأستاذ الدكتور سلامة موسى بكتاب جديد وهو يقول - قد هذا ،  
اقرأه واكتب عنه - تناولت الكتاب وقرأت على اختلاف حيرة هورى - سبعة مصرى - حولات  
في المحيط الهندي - حسب الصهداء - له - تحدثني مشوة من قهر ح . - دعت أقلب صفحات الكتاب  
في عجلة فاذية فبادرى الأستاذ سلامة قائلا - اقرأ التصديرة قرأت - - دعت في حب القرب ،  
والاعجاب بحضارة العرب . وقصت أهم أذوار التكوين من عرى في ذروا . فتمكك أناصر  
حيي ، وقوت شعاع انصاحي فلما دعت لي الشرق ، عدت الى بلادى وقد استعالم الحب والاعجاب  
انما يكلم هو عرى - - صلب على العود - هذه كلمة رائعة - فقال الأستاذ . لي معجب بهذه  
الكلمة أشد الاعجاب . لاجا سبر فوق صير عن دعوتى الى رجوب الاسلح عن الشرق والاسماع  
في الغرب :

ومعنى في هر من فصول الكتاب - هذا أدب حق - وادخلنا صبح مفكر - سيد المص -  
شديد الملاحظة ، وإذا نحن نأسيه إلى أحد حد ممكن - وادخلنا مرعب خص - صادق للنظر -  
ناقد المصير - قد لا يدانه من مصري آخر المهم إلا أن اسميه به حين الحكم وفي الحق أن مصعب



الدكتور سيد مرسى

يهدى الكتاب ألفه اهتماماً لأحد -  
مصعب بأسلوبه - مصعب بدقة تعبيره -  
مصعب بأخلاصه وحرصه الأدبية في كل  
فصل من فصول كتابه - مصعب بيقينه  
المباعدة التي تدور بها - مصعب بصدق  
بكتبه كما يقول : دون دعاء - صدقه  
قصة - لا وكأني سيطر السيرة بحد  
حوادث وبعض بعض الحاضر لا القبة  
خاصة بها بل معاً الأدب في مصر -  
احساس وفي معنى من تفكير - وقل إن

أعني في الكلام عن مادة للكتاب يحسن أن أقول كلمة موحدة عن محبوب الكتاب - فهو  
يكتب منه لأهله قصة حالته ، ولأهله قصة حالته وكتبها مع بعض منها كتبتها - واستطاع في  
غير يخرج أن أحب له مصر به صبيته - وهي ملازم لا رضى أنصار التقدم الذين قد يشعرون  
قراءة الكتاب كما امتنع القاص من قراءة قصة حودة الروح لتودق حاكم لأنها مكتوبة باللغة العامية  
ونكني أقول : تصور التقدم اد ما قلت لهم بهم ما لموا في بحرى المحاسبة والبلاغة وحرارة  
القطر - ومعهم أقدم تقليد العاظم من التقدم - فاهم أن يلهم ما بنه حين مرسى من دقة التفسير  
وقوة الأدب - بأدبه لمصرى القصيم الذى بعد ركيكا في نظره ١٢ كتب المؤلف في المقدمة بعد  
أن ذكر بعض موضوعات كتبه مشيراً إلى الحوادث التي أثرت في - به يقول : كل هذا دون وحدة  
فيه مرسومه مقدماً - دون حمل أو اتصال - فلا توجد في تلك الصورة من حياى وحدة فيه - ولقد

أرسلت القلم لأحدث أصدقائي بخاري أو أذكره بصري ولعلهم يهابون صد هدايا  
الحاذية التي وجدت حياتي في طريق لا يزال يتحرك صميم على من الذين بعض القهقريين يريد  
الكاتب أن يقول أن أصدقه تأخذهم القهقريين وتلاهم صوم السحب كلها ذكره به مدان تخرج  
في كلية الطب ومارس مهنته في مستشفيات الحكومة

رأى كما عفا وسافر في سنة لدراسة الأحياء الأنيب . حصل هؤلاء الأصدقاء بدر كور حد قراءة  
هذا الكتاب سرعادية التي وجدت حياته تلك الوحشة . يرى أحسن أنه صبح ثمناً في نحو كل اثر  
للدهشة في موسى أصدقه القدير مرأوا كتبته للهد . ثم يصي قتلًا — « قد أروحو القاري . أن  
لا يحاول أن يحبس هذه الصفحات أكثر من تحمل وأن يعملها على علاها صورة من من صاحبها  
يقدمها إلى أصدقائه ومما به قد سمع . يصدر من صميمه في حتى الفكرة واحتمل  
هذه مثل الصفحات الصريحة كد استفسار من **سليمان رشيد** دليقه فقد نجحت في أنطب  
أهيات من من أن رويح صديقي **سليمان رشيد** دليقه قد نجحت في أنطب  
بصلك وقو عينك ذلك . صبح من **سليمان رشيد** دليقه قد نجحت في أنطب

والآن هيا إلى مصر . صبح من **سليمان رشيد** دليقه قد نجحت في أنطب  
إدارة الأحياء . لانة بالاسكندرية وكان يصيه أن يركب الحارة « صاحت » طوال رحلتها الهندية  
وان يشارك في صاحبها الهندية ويشرف على صحته كالماء . وقد كتب في موضع آخر القصة الرسمية للرحلة  
واما كتابه هذا فلا علاقة له بالقصة الرسمية واما هو صفحات صحتها صوراً وخطرات أوجت  
بها إليه حولانية في ، الحاء الخط الهندى وحياه على ظهر القصة . وهو أربعة اقسام بحث وصور  
وجد ومظاهر

وانزلت بمحدثنا في القسم الاول من الزكشي والفرجة الخطاطة والرس أحمد والمز المنقش  
وملك الزمان وحكاية الحروف القدي اطلب من حرم بره الى غير ذلك ما يسهه عثاً وهو في  
حقيقة أمره حد مر :

« البنود عرية صبرة سبر على محليين يحرقه حسان ، الزكشي بينون صمبر يحرقه اسان .  
ولا أدري ان كنت شغقي على اسان الزكشي فاشية عن نفيه انحطت الى مقدم لداية ، ثم هي



[illegible]

في سلوكها هذا، موضوعاً خدمت على امانته من تلك الاحداث التي يتبرم بها جواننا الانحسر .  
 — هذه البرية لها البؤس، فصل شدي من الاساس وهي تدكر في ثابوتها والاحتاجة  
 التي تصبغ نابل كبت وخدم من ثم عزائنا واسودا من كسها الامم في مخبر مظهرها .  
 حتى لنسر في امرة التي جعل لها محلها صرنا في مخبرين . هذه القطة التي تتدفق من موانها  
 ليل نهار شعاع من من دم فهي حسنا طلب الالف نلت ذلك على رؤوس الاشهاد والاهوادة  
 وبني عبر جعل ولا وحل .

ما المبر التي رجع في بولف قد نلت من ادمه الزوجة حب بعد امدى في رجع منها  
 الكاتب المصنف وبكى القديس بتر «ديوس من الانوس» ابري في لا امل الا ماله في  
 تقديري للكاتب واعبائي به .

«سنة هذه البرية» **لكن يطلب في من** . **لكن يطلب في من** . **لكن يطلب في من** .  
 لا لآلها شوب، بحر في بحر . **لكن يطلب في من** . **لكن يطلب في من** . **لكن يطلب في من** .  
 ولا لآلها وحب عارية، ما ح . **لكن يطلب في من** . **لكن يطلب في من** . **لكن يطلب في من** .  
 ابو سمه .

«لأن في حركة حلم رد لها سيرة مملته حشمة معاً لفتت ورجوعاً في سحب، حياتها  
 في بحر الاخرى وانراه المتحصرة ادتحرى سود هي نبتة في قطرها . ولكنك في حركة  
 التحرد تنحصر حبالاً من مده جعل ماها الاوتى حريده الفردوس . ما هذه البرية، افلا  
 مصباح في حرجها في ماها والمكن سوي هرات وحطوات مطبوعة حساب وضع من الآصاع  
 فيهم صرو . نه بعد ورجعاً كان شعوره في فلقاً كشعب المتحصرة حين نحرده ولا عرة بالمتحصرة اد  
 اهدت الهوي في نادية حرقه معنه . فالنحرده هنا سجد الاعب . وليس عترة في القصرة . وفي من  
 اللوحة التي دلت فيها احدى من حوالا . ألقت بها القادر في اول حركة من د . كات الشدة والتساية  
 وحملت منها في تجمع كل ما عتب من باب حبباً لآخر من رحمة مخصوصة . وقد انطرق برسم  
 الى الارض . برحت معاصلي واحتملت مصصها معلقاً بين يدي . اتماول ان يسر به حدها  
 صطاعت ان مستره . ثم هذه البرية في ان وعدة اليها ان برخص حتى برخت رد بها كانه فشرة

المور ، وطهر ما كان كل ما احتوى جسمها من عطاء وان كل ما قد ناسخ جسمه عطاء للمودة هو عقد من الخمر الأبيض حرم وسطحها ثم انحدر على بطن خديها واستحالت تلك مرة السوق التي كانت تنثر في مثنان من الخمر اليابس الى حمام امود لمع في ضوءه من الخمر ، الى حصد فاجس بالحياه يتحرك حلقاً . وقد تحال الحجرة الخفية الى حرج ، فربى لا تكاد الشمس تنفذ من بين عصابة اللثوية المتعاقبة ، وأوراقه القريصة تنصب بدي ورطوبة لرحمة ، جسم لا عيب فيه سوى دقة اطرافه ، ان استقامه الحيد واستدارة الأكتاف وروحاها الطهر وانظام الصدر ، وتقب الطل ، واستندق ظهره مع اقوام تنحدر في جبل حجب الى حيث الركنش فقد كانت عودجاً لا كل ما يكون عليه حصر الاتي

«ورقصت البرية من رقصه صاحبه « وقد عا، كذا « في قصيدة بهية .

وكلا ، لا يمكن ان يكون ذلك مرة واحدة برفصا ، عند مدحها صلاة وحشية الى صمم الحرج في صحة الشيرة بدو حور « آمل الى وقف طير « وردد ، تحت الأظفار بمناطيلية ساحر القبة جلاب الخيب .

والمطر كعب يرى المؤلف الرقص للشرق والموسيقى الشرقية وروحانية الشرق ، ثم انصت حيلة فاعلة وحسن ترقص رقصاً ثوبياً لا من به . وقد أهدت سافيا عصفه الى من اخلاص . . بطيلة هي هذا الشرق الطويل للبرص العارح هي تلك اللعوب التي عارلت تفكر ونمى احسان القرون الوسطى ، ونصر على حسان بواق حصارها الدائمة لا ملوكا للتاريخ والمذهب بل اداة للحياة حتى في القرون العشرين .

ولم يزل عليه ، حاة السحاب ولا موسيقى السدا كثر من احسان متدهور لشرق وحيثه التنبلة . وقد ذكرت وأنا أشاهد هذه السحابة ونمها وجمهورها ، بيلة في باريس ، حلتني بها قديما لا الى كونسيربات الموسيقى الصيغومة ولا الى حلال اير حير وبعثها واحسان . ولا الى أوربات طاهر ومسودحكي وريشاد ستروس . من الى مقهى عربي حور جامع باريس المشهور . فاجلب مصري في حولى في حلت الشرق كله مثلاً في الجمهور وقد تندر أوراده على مقاعد محدصة . مدحون

فأرحبهم أو معانهم في الشام من أقهر ما، وينصرون إلى تحت يدي « يا منسنة يا ناعه الطور »  
 « ولي متوجست يلقى » ثم السكو كايين حلاي سكي « كحافى مشهور يوقع » تقاسم » .

« انزلت مصرى مرات كثيرة على نك عباى ثلقى ألا يوحوه معيه حيوايه »

« فى تلك الليلة مات على صديى ورمىلى حولاى الله فى بريس وقت له » « روحايه الشرقى »

« فلما بى : بوز الشرقى يلقى اذا كل كده »

« دوى هدر رايته كده ، ألس من كده »

وامؤاى شديد السامع بالى الذهب على الذهب الاساى

« كل شىء منى لا ربه ! على الس اذ قل هيله لحد حاول أن يهنا ايه تلتد على

اليتنى ، واه واحد من ع ، عر الله لا س فيه ع ، عسقى لاجوانه أن شجوه

على اعتقاده ، عهد صريف من الام ، لا بكلف كثيرا ، ع دى مع من ركهتر ، ويحصل

ابولف حلة موقفة على أهل الامانة عند ، وسد حرة سة راقف من ر بون نصار تقاليدنا معاف

حريرة « الحلاية » حتى ع ا ر ح د موع ، عسقى هدى ادى ومله لا يجرود الزمان مثلها

اذا استماع أن يحدد هو عهمى تلك الحريرة المحضة ليعمو فيها ملازمه كاهل الآثار بحوانات

معروفة صاغت ما شوارع استابول لحنوها اى حريرة غير مسكوة !

وفى الكتاب صفحات رائعة ، لا يستطيع أن جهاها من بقرها يحدث فيها مؤلف من كلمة الهند

وهب لها وأصاها ومد بها وساتها دى تلك الاساية المنبوعة المررونة ، فشرة الهدية ، دت

الشور والمفضل والجروح ، تلك الاساية اعمدة القى سعى معطوة حوى درجات البهجة المائنة

داسل المسد اهدى اصره لتتصل طلاء وتعد به وسقى ومخطط !

ويحدثنا عن الاله دى داس القبل وهو يحكى أن بزل مقدو عا يخلف فدرة الزيت الذى يضيح

به الاله القبل وعموة الماء القى يتسل به اليهودى قرأ من الآلهة !

ثم يحدثنا عن ابن بطوطة الرحلة المرقى وكعب أحمد حلب ساء « دينة القبل » اذ امره

بالنسر والمحارب بعد أن سكن عشرين فى الطرقات علويات أعلى الجسد الاسمر الشرب بحيرة ،

ماروات اليهود ، مستديرات الاكتاف مبسوطات تصدق والقشر .

ويحدثنا عن أدب الهند وطعام الطغاف وخاصة طبقه انشوخين الذي يدين عليهم مثل كلام  
 « بن حبل — رجال الطغاف العليا »

ويحدثنا عن آداب الزوجي ومعنى العاقب مصر . فليس العاقب في مصر أن يترك امرأته حرة  
 تعاهد الرجال فتعاقب على عهدا . وأما العاقب أن تترط عرلا فاما عن الرجال عبر زوجها وان  
 تدفع عما السوء حتى ولو بالمأسوخ . وأن يرسل . وانك الى ذلك في الطريق أنه في مدخل الدنيا  
 حين يخلصون النضر لث هبدو حال روحك ورتاقها وناقها . ويعقب المؤنث الارادة عنده التي  
 يفرص عيبا إلا تلتس سوى غلالة يما . نيهله . إلا تتعل به . حصل في عتق بدل على تردني .  
 وأن لتلق شعرا حقا بما في كل شئ مدة . لا يسي لمؤلف ذلك المحدث في الأفرع الذي رآه سيم  
 على شاطئ قناة نكهم في بلاد مصر . قد لا تلتس ولا يفرص . مائة صاحبه فهو يحدوم ؟  
 فأجابته : بل هي أوملة ١١

ويحدثنا عن من عثر في بيت نرسه الذي في دور مدة ست فيها في صوت وعجم  
 عن قرب منها دخل الحب المسد ( سد لونه ) . صاحب به اخيه . صوت بمسحه من قبل  
 ولكنه لم يثبت به الصوت الذي حده عنه صاحب به صحفه فله . نحدث في حصه كأنت  
 سمع منجوبة من مخويات يتنوه .

أما فصل في التناات في الذي صور به المؤلف غاده محبات فهو في رأيي . في قصص الكتاب  
 وقد بلغ به الكتاب ذوجه في كثر احبائه بالعلماء منها حيدر . ولا أحب أن أشه من حمار هذا  
 الفصل بالاقباس .

سعد في مدبر للدكر وحسن في هذه الساعات العيبه التي قصصها في فريه كته حست  
 هذا استطاع منه الرقيم . لا يبيح في لغة تعبه لا تتطفا إلا تلك اللغة التي وحدها في قصص  
 دسته مسكي . سر به من الادباء الروسبي الذين امتاز أحدهم بالسلطة والتمقي في الادب  
 ومن جميع كتب « الرحلات الصكرية » التي أبيع لي أن أطلع علي . شد صكتنا بعد  
 « السجد المصري » سوى قصة « مان ميشيل » لذكرتم وأكمل مع به  
 وأخير أحب أن أعطي في غير تحفظ ولا تخرج أن كتاب الدكتور فري هم فتح حده في



# المانيا وتشكوسلوفاكيا

منذ أن صمدت ألمانيا إلى ألمانيا والنمسا لا يسمع عن ذكر تشكوسلوفاكيا . وذلك لأن هذا القبر القوي تألف من ١٦ مليون . يحوي أقلية أمامه سبع ثلاثة ملايين . نصف مليون وهي الأقلية التي تسمى « النازيون السود » والذين جاؤا بقرى جبالهم هؤلاء الألمان . ولأنهم للحارطة



هينريخ غيمر

الألماني تشكوسلوفاك

يجد أن ألمانيا تحيط بتشكوسلوفاكيا من جهات ثلاث هي الغرب والشمال والجنوب . ولقد كان هذا الوضع منذ عام ١٩١٨ . هذه الأمانة سوى تضع مائة ألفي دها حشاه من النازيين والذين وجدوا تشكوسلوفاكيا هدم

وتشكوسلوفاك من لأحد . خذبه إلى حشاه معاهدة فرساي وهي مجموعة أهم قد اذبح مع حق نصير مع كدرا من التشيك ( ٨ ملايين ) ثم السلوفاك ( ٣ ملايين ) ثم الألمان ( ٣٣٠ ألف ) ثم الهنغارين والبولنديين ( مليون ونصف مليون ) وكانت هذه الشعوب بولف مع الأمير بطريرك القديس التي كانت تسمى « النمسا والمجر » وكانت حكومة هذه الأمير بطريرك نابي القديس وحرمانية الثقافة والمصارعة . فلم يكن

لألمان السود . ما سموه لي ندمهم إذ كانوا في مقام السادة وكان التشيكيون والسلوفاك من الرعايا المحكومين . من باب هذه الامبراطورية والعت جمهورية تشكوسلوفاكيا أصبح الألمان رعية محكومين يحكمهم التشيكيون والسلوفاك . وقد صير على معص على أن يعرج عابا هتم ودعا لي لاشترائية الوطنية ( النازية ) وتتخذ هتم بينهم قروح الوطني الألماني و دادة مصم النما

الى الماب . ولما كانت حطة شكوسلوف كما تقوم على محاذيه الجمهورية السوفيه وهى الخطوة  
الطبيعية لالماب فى امان السوديت اتسوا الى اتحاد حركة عنانيه لثبوته شكوسلوف ك . . هم الآن  
بقيادة هينري بظلمه قس المساعدة لى ربط الجمهوريين فى روسيا + شكوسلوف كما ثم يجد نظام  
اتحادى بحيث تصبح السوديت اقلام مستقلا يسمح بسفاريه المدخليه على نحو النظام القديم فى  
سويسرا أو الولايات المتحدة لأمريكا

والمثل هذين الضلعيين يجد فيها صيان اتحيوا للاصنام لانانيا . . قد بقا هاتين الامام  
السوديت لم يتحلوا قط بالمابا . وهذا صحيح ولكنه صحيح لأن هؤلاء الاثاب كانوا حرة من  
أمبراطورية النمسا المجر . وهذه  
الامبراطورية كانت ادينية هؤلاء  
هم أروا الشعوب فى شكوسه . .  
تجد عدد كبير من الامج جدا لثبوته  
فانك تجد اقليم السوديت حافلا بالصراع  
والمفادس . وليس من السهل على شعب  
متهم أن يخلص راضيا لشعب جاهل .  
ولا ينكر أن مدينت دنيس جمهورية



شكوسلوف ك و عا

شكوسلوف ك . الذى كان من حكمة والنصر بحيث كان يصر على هؤلاء الامام ويبحث شكوسلوف  
وكان يحرص على القوام أن يكون منهم اثنان فى الوراثة . ولكن طسة الاشياء وتطور الحوادث  
لا يمكنها أن يحميها حتى حكمة الفلاسفة . نصر السام . من هؤلاء الاثاب اقلية متشقة وعنة معا .  
وهم لا يصيرون السكون اراء القصة الخنزيرة وخاصة مدان واثاب النساء صحت بسهولة الى الماب  
التي أصبح عددها ٢٩ مليوناً . وليس هناك شك فى أن القصة سحراً يستهوى النفوس . يادى  
ناشد لادى كرامه التاريخيه وقوة دولته وشرف السلالة الآرية التى منى اليها وقداسه التزمه  
التي يررها والماب السوديت مثل الماب يربى متهمهم هذه الدعوة . . ياحييون لما فى حمة حى  
وولم تكن لهم شكوى ازاء الحكومة و شكوسلوف ك . . إذا كان الدعوة « تقرير انصير » حق فى



عده المدعى فان حق هؤلاء الألمان في الانتقام الى انما لا يحتاج الى الصراح  
 ثم إذا - بل هؤلاء الألمان استغلوا على أغلب الناس أن انما لم يمنع على سكونهم ككثيرا  
 وتصورهم اليها . وهي عند ما يعم ذلك لا تتجوز انرا حتى يبرر قصور "عرب وروس" اللذان  
 ترتبطان بمهدة الدفاع عن سكونهم كما في الحد أن ساء ككتها في واحداهما بالحرب من أجل  
 نصام ثلاثة أو أربعة ملايين المالى موديق الى انما

### الصابون من الفحم

استطاع الألمان في محدودتهم لاستخراج مواد انظمة من الآلات بدلا من استعمالها من خارج  
 أن يصنعوا الصابون من الفحم وذلك بعد استخراج نوع من الفحم من عهد الصابون يساع  
 الآن في ألمانيا وحده على بدلا من الصابون المصنوع من دهى الحيوان ورت الدفات .  
 وسكن الألمان يؤمنون انحد من غلظ استخراج الفحم من الفحم تقادير كثيرة  
 ويستخرج الألمان للكاه شوكه والمزله والمطهر من الفحم ويطاوعوا بحرا استخراج  
 ريد من الخشب

عماد النويري في الروح

[illegible]



كل من يريد ان يعالجها بالحس والرفق في هذا السلوك ينل على انه سيكون روحا صافيا .  
اما اذا كان حين يعصب مبرور ويمكن ويحب الافراد فان هذا يعني انه لا يبالى بالطلاق والفرقة

١٦ - هل ترويان ان بيتا مع اموى احديكم ؟

اذا صلتنا ذلك فان الطلاق هنا ليس ممكنا بل مرجحا

١٧ - هل تعودنا النظام في العمل ؟

نظام البيت الروحة ونظام المكب للروح يكملان العادة

١٨ - هل احد منكم سريع الى الاعمال والتجسس ؟ لا حاجة الى التفرغ هنا

١٩ - هل انه تداول من عن القهار في الحب ؟

لدينا قوة عطش في نسم الاحلام ونهدم حارس

٢٠ - هل احديكم مدني ؟

الديون تترك النظام الاحساس فيك وبعد البعد ٢٠٠

٢١ - هل بحثنا اسباب ما به من ٢٠٠

رواح في عش في اسائل المالبه بعمل الزواج لا يعين كثيرا

٢٢ - هل تهامل حظيتك أو حظيتك بالاحترام ؟

ليس الاحترام واحدا بين الخطيبين بل هو واجب بين الروحين ومقدار قليل من الكلفة

تعاطف الالة الروح معن للروحين حياة سعيدة



## الامراض المتوطنة وصحة الامة

من محاضرة الدكتور محمد حبيب عبد الحادي

ليس عبد الله بن مسعود من أهل مصر ، قال صاحب القريب وحروبه إلى  
أبي جابر الحسن البجلي : يا محمد بن سعيد ، استعملني و هو في توطئ الرخاء له كانا للدماع عن أبي  
دوينة من وسائل تحميم الصائم العائلي

ولكن هذا على بعض النسخ من نسخة المخطوط في نسخة المخطوط في نسخة المخطوط

دلیل ہاں ۸۰۰۰۰ و ۹۰۰۰۰ کے درمیان میں ۱۰۰۰۰ کے فرق کا ہونا ، شوقِ تحقیق سے بالعموم ،  
یعنی شوقِ علم کی طرف سے جو علم حاصل کیا گیا ہے اس کی طرف سے ظاہر کیا گیا ہے ۔  
شوقِ علمی

اما العشرة في دانه قدس مروب من كسف الحنة عن ٩٩ في اللانة مهم بتصح بالمحصن التي  
 منهم مصايير بالامر انص العصبية اما بان سمه

ويقر الدكتور اسحق حكيمة نطاء الجيش المصري - قائد ١٤ في المائة من مرضى المستشفيات العسكرية بمصر - طمر ارض طمليه - وفي ٢٩ في المائة من الذين برضوب من الجيش برحم السب في رهم اي المهرج الحويه المنشرة في شمال الدلتا

يتضح مما تقدم أن في المائة من المخطوطين بين سن ١٩٤١ و ١٩٦١ م لا بد من الصاحب للحكمة العسكرية من بين شدة في عدم الأمن التي يجب أن تتوفر فيها الكفاءة الجسمية واللياقة البدنية، وتقديره حالة المجددين في برطمان العظمى بحالة المجددين في مصر يتضح أن الصنفين مهم



ثاني - انهم مراحيض في كل منزل من منازل الريف حتى لا يبتعد السكان عن التبرق في قضاء  
البدن أو حوله أو على شواطئه بحاري بناء حول القرية وغير ذلك ولا يتطرق أي اصلاح ماء  
ما دامت المواد البرارية مستمرة في حياة البدو وفي الطرقات وعلى شواطئه القرع والحدوي ويحرص  
الحدوي منها الاطفال منذ صومه أمهم ، ولا يوجد مراحيض في قرى الريف المصري الا في قرى  
في المائة من المنازل

ثالثا - نظافة القرى من وجهة المصوم ثلاثة الفية والحدوات يوميا بالكس والرش والتخلص  
منها بالحرق أو دفنها في الارض أو نحو ذلك

يسون هذه الثلاثة ثوبان ( محتشم ) لا أمل لنا مطلق في الحصول على حدود كفاء في مستحق  
والى أن يبين الوقت لذلك نشاء المجلس القومية والمادة التي يجب أن يركز اليها هذه  
الاصحاح ، علينا ان نأخذ بعين الاعتبار المدرس لا سيما في ميدانها جميع الاطفال  
المصريين في اسفل القرى ، في هذه البلاد لم يأتهم قبل تعليمهم ، فكثير منهم  
مفراشمة عدوم لا يتكلم الا بلسانهم من لا يتكلم بلسانهم ، في ذلك ان الفقر المدقع  
يديم بالحمل هؤلاء الثلاثة في وسطهم في الصباح تحت لاسانهم ملابس تحميهم من برد  
النشاء وحر الصيف ، وتنتشر العبيدات حمام ما يحمل هذه المدرس دون علاج الاطفال  
وتفديتهم دور تمديد لا دور تعليم

ويسرى أن أذكر أن وزارة المعارف متجهة الى هذه الحالة السيئة وتقوم الآن بموضع نظام  
كامل للتربية بصحة هؤلاء الاطفال في سائر المدارس كشرق هام من واجباتها التعليمية ان انضج أن  
اغتيال صحة هؤلاء الاطفال صحة ليس من السهل التحدث عنها لنساج التعليم

وسيكوّن لذلك النظام بعد تهيئة أرواح الحس في جميع مستوى التعليم والصحة والوقاية وسيكوّن  
من نتائجها الجديدة أن يكون هؤلاء الصبية عند بلوغهم من التحيد اصليح من اجل الحاضر والحيدة  
الحديثة .

وفي الوقت الحالي يحمد أن يكون بعض المبتدئين علميا وشاملا ، ويجب أن يماخو بهما حتى  
للشفاء من هذه الامراض قبل البدء في تعليمهم . ولا يكون المصالح وقصر على من بدو  
على سبيلهم علامات المرض أو شعوب لئول





في تمته العيوش قدام نابليون وحاربها ثم عاد الى مصر وهرم العرش الذي نزل على حدودها . وفي سنة ١٧٩٩ م عاد ابن فرسانه أن ولي على مصر الجنرال كليبر الذي قتله عيلة مديون الخليل سنة ١٨٠٠ م باعده . حصن ثغرات البكيرية (الامكتادية) فاحصه الجنرال مينو . وفي عهده حلالا القرمسيه عن مصر وتولاه مدير التوابع الفرنسي في ابو غر لا ستماع . مينو ن يقيم آماله باث دولة عظيمه في الشرق . أما القلاقل والثورات التي كانت لا تطفئ في ذلك العهد فحاسب ما كان يدور به الملك من المكائد خروج الحكم من يدهم وتكاثر ابو غر ون حيدر المصري ويزعجوا بالامر بسجن المواتر .

ولما استنصب له الامر اُخذ في تعليم الادارة والقضاء فانت دبلوماسيا من صهوة القضاء وهو أول مجلس وطني ياتي انشئه في مصر وكان عضوا في مصر . ثم سيج عبد الله الشرفوي والشيخ حنظل حنظل والشيخ مصطفى الصادق . الشيخ مينو . الميومي والشيخ محمد لمهدي والشيخ موسى السرمي والشيخ مصطفى القمهوري والشيخ حمد العريضي والشيخ يوسف الشراحي ومحمد الخواجل . وكان هذا الديوان مختصا بالنظر في جميع الشؤون ويسمى الديوان الموسوم . وأنتا دبلوماسيا



نابليون

آخر وهو الديوان الموسوم . أعضاءه اثنا عشر سنة من المطلق ومنهم المصري . وكان مختصا بالفصل في قضايا التجار وهرم والظفر في انواريت ثم حصل له ستون عضوا منهم أربعة عشر يحضرون جميع جلساته والباقيون يحضرون عند الاقتضاء . ولما تولى الجنرال مينو سد مقتل كليبر عين لهذا الديوان سبعة من المشايخ فقط . وكان حكام الأقاليم من كبار الجنرالية . فتمتد الجنرال حيريه اقليم الصعيد . والجنرال مودات اقليم القليوبية . والجنرال لس اقليم المنوفية غرباء





ومن عني البحث فيه من علماء ذلك العصر توماس بيح الاسكليزي ، هند فخر شامس ليون في حل رموزه . وكانت اللغة القبطية هي الوسيلة لمعرفة مدلول اللفاظ لانها لغة الفقه المصري مكتوبة بالخطوط العبرية .

والنكتة الهيرة عيمة مركبة من شكل متبوعه حصة ورمزة . ويصحب مثل الشيء بصورته وشكله . ومنه صوره . ومن رسوم متبوعه للدلالة والابحاح . كانت اللغة المصرية تكتب ثلاثة حركات وهي الخط العالي وعقبى . وخطا الوسطى وهو رموز مختصرة من الهيروغليفى والخط الديموطيقى ، وهو خط العامة .

ومن أشهر ما ترجمه في مصر محمد عليا في مثال المجمع العلمي برسالة نشره . شانه في ٢٢ أغسطس سنة ١٨٩٨ م . كان في (١) الروحيات (٢) الصيغيات (٣) العلوم الاقتصادية والاجتماعية : **الهيروغليفى** . عن حل قسم ثنى عشر قصور . واستحب العلامة مبراهيم رشدي في ترجمته . وهو في سفره وحصلت لهذا المجمع دار حسن كاشف حركى الخدات . التي كانت قد كانت له مكان اربعة السنين لان . وكان ما يورد في الهيروغليفى .

ومن مطالب التي ذكر عنها البحث في هذا العهد جلب لاء الى القلعة وبئر الجاه القاهرة ، وطريق ترشحه . وجد لاء في الصحراء . ويوجد مواد الوقود والبحث عن الأماكن التي يصح لزراعة الكروم واصلاح مزارع الأحياء وعمل البارود ، ودرس مقابس النيل . وانشاء مرصد عسكري ، ولا يزال هذا المجمع قائم في مصر ومكانه الآن في الجانب الشمالى القريب من حديقة وزارة الأشغال .

وقد وضع مهندسو حملة آثار الهيروغليفى معصلاً عن الأماكن التي تنقل حركاتها . فحصر فيها مياه النيل .

ومن عجائب الخلق الهرمسة وحل مفاخرها انها أول من أدخل آلة الطبعم في مصر ، أول من أنشأ فيها الصناعة فكان فيها ثلاث مصانع وهي : لكونية حلحت ( رائد مصر ) ظهر القعد الأول منها في ٢٩ أغسطس سنة ١٧٩٨ . وهي ساسية وتصنع كل خمسة أيام مرة ، وكانت تقتر

فيها أحداث إغربية وأنصار سودية وعليلين . و «لا دنكاد احسان» (التشريح المحرية) هي أدبية اقتصادية . كانت تصدر كل عشرة أيام مرة ، وتطبع فيها محاضر حطات جميع المعنى المصري ظاهر العدد الأول منها و أوله أكتوبر سنة ١٧٩٨ وكلاهما باللغة الفرنسية و «التدبير» وهي عربية سحر في الأدب والبيان أما ثنائيه الخيال مبرور في ديسمبر سنة ١٨٠٠ وكان يحررها السيد ايمانيل انتخب كاتب سلسلة للتواضع في دواول الحكومة وهو من كذا النصف ويومع الكتاب في ذلك العصر .

وقد سمع وقتئذ في مصر كثير من الرسائل والمدلول الإحصائية وتقويم كبير فيه مقالة التوزيع والمقديس والمورين وللتعود وغير ذلك

وما لا يحتاج الى دليل ان ما في مصر من مدد لاصلاح والنظم كذا هو هيئة من هيئات حملة العرب . من جانب هناك في محمد علي باشا درس الدولة المالكية عرض مصر واقبلت تلك الآراء المهمة لمصر في . من مودود . سددها جميعه من عرب و الاصلاح على من استخدمه من عرب من . من حتى بطون ( يثا باشا ) وموحد من . من و ميرزى وهم من كبار المهندسين ويسون لدى دودود . اللد . مصرية . والذكتور كاوت ملك صاحب الفهرس في الاصلاحات الضخمة والسكة لوميا صيف ( ساجا باشا الفرنسي ) الذي اعظم الخش و كرمي صاحب امتيازات السكة ونهاها معامل المارود . الاالات . من كند مع السوف هذا خير من وقد من اطلعه الى فرنسا لاحتواء نذر اليوم منهم القائد الكبير الشيخ دافعه ربيع الطمعاوى بعد ذلك النهضة الفضة في مصر ومؤسس مدرسة الانس ومن لأصله ابراهيم البراوى وعبد الشامى ومعهطى السكى وتجد الرشدى ومحمد الهامى ومحمد السكى وحسين احمداوى وغيرهم واتسعت حسن نظام الرشدى فخصص في الافرادين وعسوى الحر وى للخصص في التشريع . عبد الله السيد لثاني علم الحق و أحمد التمدد لثاني لسكيا وكا وغيرهم

وقد حدثت الحدود الفرنسية من مصر في شهر جمادى سنة ١٨٠٦ = ١٢١٦ هـ مدن مكثوا فيها لاثه وام وجبا وأتم الامان التي نصب علامتهم متا . دكثرة سودا على هذه من أن يعرف مد تابلين وما كان عليه الخيال من . الذى نرى عنكم بعد مقتل كثره من

صفحة الحق وسوء الحياة .

ولما كان هؤلاء الرجال منقلب وحسات ومساوىء وشيئات . يجعل من في حاتم هذه النبتة  
أن أشير إلى ما عرّفه المؤرخون إلى ما يلي من الكتاب . فقد ذهب معهم إلى أن الحدث له على  
حسب من عبارات تلك الحروب التي استمرت بها سمات كثيرة وما دهم من لا يجمع  
منه الخلق إنما هي مظالمه ما كانت تمنع الله عنه من حب القتل ورفضه . على جميع الاقطار  
ودأى قريب . به كان مدفوعا اليها لصدقات القول التي تعالجب ذلك . الممد على مناهضة وربما

عندما تكون

طبع كتاب

مجموعة تذكروا

المجلة الجديدة

٢٤ شارع الصحافة - مصر

اطار معنوی سے بے اثری



The map shows the northern Adriatic coastline of Italy. Sampling stations are indicated by numbers 1 through 17. Station 1 is located near the Gulf of Genoa. Stations 2 through 17 are distributed along the coast from Liguria down to the Marche region. The map includes latitude coordinates (44° 30' N, 44° 00' N, 43° 30' N, 43° 00' N) and longitude coordinates (10° 00' E, 11° 00' E, 12° 00' E, 13° 00' E).





فخصها لروى الشكل وهذه من حيث الحجم أصغرهما حجماً فلا يريد قطر الوحدة منها على واحد من ألف (١٠٠٠) من الممتر. ومن هذا النوع الكثرية التي سبب أمراض السيلان والالتهاب الرئوي والحمى الشوكية وكذلك التي سبب حدوث الخراجات (الفتل) وسوس العظام وكذلك التي سبب الروماتيزم وعلى القرمزية والحمى وحصى الكلى والتهاب اللوزتين وغيرها.

وبعضها خصوصية الشكل. وهذه تختلف وحسب ما من واحد من ألف (١٠٠٠) من الممتر إلى (١٠٠٠-٨) ثمانية من ألف من الممتر. ومن الأمراض التي نشأ من هذا النوع من البكتريا مرض التدرن (السل) بجميع أنواعه كالنسل الرئوي ومرض العظام وغيرها وكذلك مرض الخدم (البرص) والذئبة والحمى الباردة والحمى الدورية والتهاب الأعصاب معروفة للجميع. والتقيود الباردة تحدث أعمق ضرر من غيرها وكذلك الطاعون بأوعاه الدمى والرئوي ومرض الزحار (الطاعون) الذي يفتك في حره مالمطة والحجرة الخبيثة بأنواعها والتهاب من البرص والحمى الباردة والحمى الدورية وسبب الوفاة السريعة.

أما ميكروب الكوليرا فله شكل خاص به فهو عصوي الشكل ولكنه ليس مستقيماً بل مقوساً كاملاً.

ومن الأنواع شبه البوابات المموزة شكلاً وتختلف في حيويتها وهي تلحق الضرر التي سبب أمراض السعس وعلى لراحة غيرها.

وهناك نوع ثالث من هذه الميكروبات يسمى الريكت يمكن إحصاءها نوعاً من البكتريا تعيش في جدار الجسم لبعض الحشرات كالقمل والقرح ومن بعض هذه الحشرات دمل الأسماك فبعض هذه النوع من الميكروبات يسبب له المذبة في أمراض مختلفة يده السوس من نهجها وعطرها.

وهناك نوع رابع من الميكروبات لا يمكن رؤيته بالعين ولا يرى بالميكروسكوب ولكن يمكن تسميته والتحقق من وجوده بواسطة التغيرات التي تحدث في الأنسجة التي يسببها وقد يمكن اختراع أجهزة خاصة يمكن به سighting رؤية بعض أنواع هذه الميكروبات الدقيقة من بعض الآخر.









حتى يصل الى دمه فيكون جسه قد اكتمل ثم يستمر كذلك حتى يساق الى الهرم فيبدأ جسمه في التحلل تدريجياً حتى ينتهي الى التفرغ ، فتصير عصب الاعضاء وقيل نشاط الاعضاء الاخرى في ذلك ملاحقوت عصب التغيرات في صدر الأوعية الدموية كالضرايين فتتحرك عصب احرائها وبذلك يصير من السهل بعد الدم عصبها واستدائها ، وإذا حدث ذلك مثلاً في شرايين القلب تعرضت حياة الشعب للحصير وقد يكون ذلك بانه حله و إذا حدث ذلك في ارجع صلب الشلل وهكذا .

ومن ثم هذا كله اوردنا من الأشخاص الطاعين في السن مصاب قوة تفكيرهم وقت قدرتهم على تغيير الاشياء غير الصعبة حورم العصب

من سبب اسلم بعد

على ما و ، كما نرى في جسمه ان سبب سرعة لاحدب الامر من الان عينا لم يصل بعد الى درجة الشفاء ، ان سبب الاحلام سبب الاحلام البسيطة ونخبته التي تظهر في اجزاء مختلفة من الجسم ، لا سبب الاحلام في كل مكان وفي كل قطر ويتفق عليه الاطباء العديدين لمعرفة أسبابها كالسرطان وغيره من الامراض لا ما نعرفنا أسبابها أمكن ان نحدد ما يجب حدوثه ثم علاجها عند حدوثها

وقد كان من نتائج الامتحانات الكثيرة التي اجريت في السرطان ان امك معرفة ان هناك عاملين مهمين لاجتماع

١- التوراة طاً تأثير اكبر عليه اي ان هناك استعداداً ذاتي حدوثه في اجزاء بعض الناس ومن التعرض التي اجريت صناعاً لحدوث السرطان في بعض الحيوانات ثم بحرية لحدوثه في سلبها فوجد ان سبب ذلك عند حدوث السرطان من الحيوانات الاخرى

٢- انه ينشأ نتيجة استمر لحدوثه مملاً كان عصب العسل الاوربيون بف بورا سرطان الشفة باستعمال سم عذوق (بسه) مصنوعة من مادة خاصة مددة طويلة لا يقل عن عشرة أو حصة عشر سنة والعمال المشغولون ببعض الصناعات الكيميائية كالابيض (الامليج) نكثر اصابتهم بسرطان

المادة النورية لأمر . تلك المادة في علم جميع انشائه . كذلك الحار في مصر حيث يكثر تبيح  
المادة من المدارس التي يصيبها سوت كسرة قدح من ذلك أصابتها بالسرطان أيضا . وهذا  
بعض سكان الهند اغتافوا وضع شعاع (دغنة) خاصة تحب ملاسهم لوقاسهم من البرودة وهؤلاء  
يصادون عموما بسرطان في جحر بطونهم وهكذا

وبعض من كتب علم شيئا عن أسباب السرطان . وايجاد بعض الملاح لوتر في شعاعه لا تألم  
بصل بعد ما في ما تمتع في هذا السيل ولا يزال إلا لأقل كل قدر موزون في كل عامه . فأسباب  
بذلك الأمراض الحية ثم تصور وسائل الملاح التي في الطب حتى الآن عن نوع الكبد

...

هذا محل لأصاب الأمر من جهة ، لا بد أن يبين عند هذه من اليوم وهو وان لم يشل  
ذكر أسباب جميع الأمراض . . . . . لأن الأصابة من جهة أخرى من الصواب في  
أسباب حدوث الأمراض

ومنه يتضح أن الأسباب التي ذكرها في هذا الموضع من النظر فيما لا بد من المتعلق  
فيحت أن بعضها قد أصبح لا يفسد العمل ولا يفسد في الواقع صغيره ويسبب تلك نظر به اقرب في  
عزوا إلى صواب ولا يستحق النق التي كان لا يفسد فيها انشك في الماضي والتي كانت مكي  
لتحليل الأشياء أن تصور مقطوعا عكسها فيما قد تبيح زيادة البحث وموقعه .

مصدر اكتشاف كبح ميكرومات السلوكيات انشأ في ذلك المجهز (ليكر سكوب) من الناس  
أن الأمر قد أصبح هب ثم مع ذلك اكتشاف هذه ميكرومات تختلف الأمراض فاستخرج الناس  
بعض الشيء ووجدوا في الجسم صلاتهم انشده فاعطيه إلا أن يحكموا ذلك المجهز أيضا ليقيم من  
مظاهر الحقيقة في به يتصور . ولكن ظهر أن هناك أمراضا لم يحسم المجهز في معرفة أسبابها إذ لم  
يستطيعوا أن يجدوا لها ميكرومات فصور حدوثها فراحوا يحدون النظر في كل ما لديهم ورسوموا جميع  
الأمراض ناشئة حقا من ميكرومات وبعضها من العمليات وبعضها من حس الغذاء وهكذا .  
ولا يزالون يجهدون في فهم ما غالب عنهم ويبحث في اختلاف علمهم وأما لعشهم متعوب .

محمد العتيبي

[illegible][illegible]



واصحا حتى يراه كل انسان. أما في يوم الاحتفال بمجده صاحب العالم فقد ظهر ذلك الشعور  
بماطى في قوة حاله واحمر حرقه عاتق سمع دويها في العاصم ووصل صدى دويها إلى جمع نساء القطر.  
« هذا الاحساس الجديد. هذا المولد الجديد الذي خرج من حشا الأمه من شعها  
واعصابها هو الأمن الذي تنسم في وجوهنا النافسه هو الشمع الذي يرسل حراره إلى قلوبنا

الجامدة الباردة هو المستقبل »

إلا أن حبس الطي

بالمستقبل لا يمكنه عدم تجد

الآدم وسعى بعد متو صلا

في سبيل التقدم والرفاه

لا يكون إلا ما قام فرجه

دعاة الإصلاح يسوق

المصر العظيم الذي

إذا هي وقتت عند تقايد

الناليه وعاد بها الماسدة

وأظهروا هذا ان لاسان كانى

حتى يجب أن يتنور وأن يجارى

المصر الذي يعيش فيه

الأمم التي نسمك عقايد

العصود الوسطى لاثنت أن تقول المرحود

ومن يجب منه كقسام ! ومن يجب للمصر والمصريين كقسام ؟ لذلك قام يدعو الناس  
إلى التحرر برأه من رقب الخعاب وإلى سلمها بشفها . فلرأه وحققا هي أساس رقى الأمم والنسب  
أعز هوى في المحط عليها . ولم تسكن الدعوة إلى مثل هذا المألوف البعير في ذلك الوقت الذي كان  
اجهل فيه محمد على يحول الناس أحمين إلى أقلية عشقة بعد على الاصابع فامت انتصر هذا المذهب



قاسم أمين

الجلد وتدايع غته وتشدد روحه وأمام الحفلات القمعة التي تنها كثير من الحق والمسيب القبي  
من شتمهم بحرية كل حد مناهمة والانتصار لكل ظيم حقيق ولو كان صادرا  
اشتدت الحرب بين قائم وحضومه . ولقي في سبيل الدعوة إلى مذهبه اضطهاداً وتعيباً  
وقرأ حتى بلغ الأمر بالقوم أن حرموا عنه دخول قصر عابدين ولكن قائماً لم يرجع عن عزمه  
ولم يرهقه شيء من الشتم . وفي إحدى مراحله احتجوا حتى اعتقوا الكثير من مذهبه وأمر بصحته  
وإدائنا الآن نرى مرة لمصرية قد نضب درجه كثيرة من التقدم والرفق فيجب أن يذكر دائماً  
باحترام وسجل محمد ذات قامة تميز التي بدعا في دفع أناس تلك النوعية إلى الأمام  
ولم تكن الدعوة إلى تحريرهم من قيودهم في أعقاب هي كل ما سطع اليه من الإصلاح إلا أنه في  
كل كماله بطبع إلى أكثر من ذلك . فحينئذ لم يبق له من غير أن يفتح قلبه لغيره من  
شؤون وحرمات عليها وهذه هي روحه وحياته . وفي تلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
يشه عنه بعض الطلاب أنها كانت أماراً من أماراته . فحينئذ لم يبق له من غير أن يفتح قلبه لغيره من  
الأسان العفة وقد بينه في ذلك . فحينئذ لم يبق له من غير أن يفتح قلبه لغيره من  
حينئذ كانا الحداثة المصرية . وفي ذلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
آثافاً وعرفوا على قدر طاعتهم وحكموا بلادهم . وفي ذلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
منحرون بحب وطولهم فحينئذ لم يبق له من غير أن يفتح قلبه لغيره من  
ومن لا يمكن أن يكون لأن أن يكون ضاب العلم في مصر وسيلة غروالة صناعه والانتحاف  
موضعه بل بطبع في أن يرى فيه . وفي ذلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
المجهول منه يكون ملقوا بالتعليم . وفي ذلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
يحيط بكل العلم الأسان واحصايب أنقصر عزمه خصوصاً من العلم . وفي ذلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
يسحق . وفيلسوا اكتسب شهرة علمية . وفي ذلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
ويصبح رأيه . مثلاً هؤلاء هم هذه الرأى العام عند الأمم الأخرى والمرشدين في طريق نجاحها  
والمدبرون لحركة تنميتها . وفي ذلك المدة من حياته التي كان يعمل فيها  
. فإن عدم استعداد طلبة العلم لطلب العلم فإنه هو عيب عظيم يجب أن يحذر في إزالته وهو





مع ثمة وتم روحه كلاماً شديداً مصحوباً بشارات الغضب ومن وقت لآخر كان يقول عاد نعيم لا أقدر

« وسط مداهلة صميرة رجع الرجا وحمل ورائه لم يأت به معه الحبش الذي كان واقف وراء الباب مدفوعاً كليل وقد حرمته معهم حتى صرت قريباً من السرور فرأيت المحور بين قدمي على صدر البنت وقبعت أقدامها على ذراعيها والآخرى على محبتها فادخلت البيت بكأذا وتقدم الرجل ويده حرقه بصاء رأته عند ذلك فوالله لم يدر حتى هذا المنعر الشبه لأشك أنهم دعوه »  
« كثير ما تأذت من النور المغفل الذي كان يسود الدار في عصره » قال « إذا قرأت اطرائد بعدها جميعها مضمرة في موضوعات متشابهة في نبرتها بحيث لا يمكن أن تفرق بين أحدها والآخرى وإذا سمعت في الله مضمرة وحلاص مع ذلك نسمع من التسمية عشر الآخرين ما سمعته من لا ولا لا في الله الذي ها لو تسمع من الصاحب الذي به الله فكره عربة أو لا بعد ألتاحة الذي ها بعدك »

وكان يهيئ على الكتاب وسيراً به وهو وحده في يوم من الأيام القديسين وسأله بهم لا يفرحون به ولا تأتبه سوى حذره في الله في الله في الله في الله لا يعرفون من فككاهم فما يكتبون وما يحوهم في محزون يحفظ ما يدخل فيهم في لغة والسجدة ومسودعات لأفكار تروهم تتدفق هذه الصاعدة ليست لهم ولا حيدون وفتون غيب شدة من همهم كل عنهم محصور في محسرات وكرار التي حصوها كما تحفظ الألفاظ تقرأ إذا سمعهم الصامه تقرأ كلامهم صغتم ودمجوا وصاحوا أهلاً ما أحلاه ! إعلان ليس في الطامشة

وكل من من يدعو إلى إصلاح الله ويرى أنها تحتها الرهنة لا تنق والهمم الحاضر .  
قال « من حليم من عرفهم شخصاً حراً كل به تحت نظره من غير أن يرى أنس عذارها فأكلها على وجوب إصلاح أمة الله به إلى أنى في الاعراب أذكره هنا بوجه لأحبال وهو أن سبي أو حر الكلمات كنه لا تهم إلى ما تأمل من التوابع هذه الطريقة وهي طريقة جميع اللغات الأفريقية والله التركية أيضاً يمكن حذف قواعده الصلبة بطرقه والجمال والانشغال أن يكون أن يتدرب عليه بإحلال ما قلته إذا تقي مدتها كما هي »

وقال « يظهر أن باب الإحهاد علق في الله كما أقفل في التشريع قد صدر من لقرن يشانه



الأقمشة الصوفية من اللبن

يصنع الصوف الصناعي (الأيثيل) من السيلولوزات حصل بربطه عنه ثم يجمعه و تحويله الى مادة الكاويين  
وتحويل هذه المادة الى نوب الذي يصنع حبلًا يساويها الاقلام المختلفة الانواع والالوان  
الصغيرة للاليس الرجال والسيدات

ومن ثم مراتب الصوف المصنوع من الخشب بعد حرقه والصوف الطبيعي يكتب الخشب  
حرارة أكثر من الخراجه التي يكتسبها بقاء الصوف الطبيعي وحده وقد علم ذلك من التجارب العملية  
التي فتم بها إلى جلاله حدته بعد من صحتي والآن -

[illegible]

ولفتح أكثره سبأ حوالي ٣ ملايين كيلو حرام من حيوط الصوف المصري، ومنظر أن برغم هذه النكمة إلى ٢ ملايين كيلو حرام. وتتولى خمس شركات التوزيع فتح أفشة ملابس الرجال من هذه الخيوط، ويصنع منها شركات غيرها ملابس للسيدات وذلك، باعتبارها مخلوطة بخيوط الصوف الطبيعي، أو يمسحها من الصوف المصري وحده. الآن المشاهدت تسمح حيوط الصوف الصناعي المخلو لا يزال حتى انفس وعرضة للتزوير طرطوة. ولا يستطاع الآن تقدير ما سيكون للصوف الصناعي من الأثر في صاعه البيع لحداته عهد في الاسواق الداخلية إذ أن أول عينه ظهرت في سنة ١٩٣٥. وسئل ايطاليا محمد اذ كان في سبيل منحيم لاقال على شرته فهو يساع بأحجار

أرخص كثيرًا من أسواق الصوف الطبيعي .

وقد هبطت كسبه الصوف الطبيعي الذي مورده إيطاليا حتى وصل في سنة ١٩٣٦ إلى نحو الثلث مما كان عام ١٩٣٤ . ومن المرجح أن سبب هذا نقص هو نمو صناعة الألياف الصناعية في الأسواق المحلية على أنه لا يمكن تقديم مدى هذه النقص في إيطاليا لأن هذه البلاد في حاجة كبرى إلى الألياف لصنع الخس الذي يعتبر من أهم صادراتها وزرعتها في الاحتفاظ بها في الأسواق الخارجية

## أسماء جديدة

الاسم القديم	الاسم الجديد
أردس	أيراس
مدا	امر
مغشة	امويرة
زهر صبا	الاتحاد الوطني للجمهورية الاشتراكية
عطر سرج	لسرجاد
كرستينا (عصمة مروج)	وسفر
التسطينية	استانيم
الحداد والمجد	الملحكة السوقية الغربية





الفالج ، كما قد يؤدي الى السكتة او يجرى للقلب عن دفع الدم الى الشرايين . وهناك حساب كثيرة  
لأضرار الصمغ عند شرب الشاي واحكامها

ويمكن ان تحصل امراض الشاي الصحية فيما يلي

١ - انه يتسبب بزيادة الحمض وقد يسبب هذا طحطات الدم

٢ - انه يحسن شاربته مستهلك مقدار كبير من السكر فبعضه هذه من سوء الاطعمة الاخرى

المضبوطة

٣ - انه يزيد ضغط الدم . وفيه يتسبب هذا بالنقطة او الفالج

## حالات لبيع الملبين

لا يوجد في لندن قبة او سوق كثيرة لمذاولة في حارة العجمية حيث يجلس فيها  
الناس ويحادثون ولا يمل من سوي ما هذه . يجب والماء في محادثة آخرى الاحاديث  
التي لا طائل منها لان لا يشرع قوم منهم ان يربصوا على كل شيء ولا يعصوب اذنة من فراعهم الا  
في الاكساب الرياضة والترويض في الهواء الطلق

ثم ان هناك التي في شوارع لندن من مستعدة لتناول عدد كبير من الزائرين معا  
فهي الواحد منهم يجلس فيها اربعة اشياء تناول مشربة ثم يدعوه الى شاي من شؤونه  
وفي مثل هذه اليوم حانات من نوع جديد في ناليف بعد وجودها في القاهرة وهذه الحانات بدلا من  
ان تقدم راتريها للرسمي او العجزة وسوى ذلك من نوع المتروية يتوجه به فندم لميل حانيا  
خالصا

اول حانة تفتت في لندن لبيع النبيذ فقط كان ذلك منذ ثلاث سنين ثم لاقت اقبالا كبيرا  
من الجمهور وكانت بيعته ان نشرت هذه الحانات حتى ان صعدوا اليها في ١٢٠٠ حانة  
وتستهلك هذه الحانات سوية نحو ثمانية ملايين طاقون من النبيذ سنويا ، ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

# بط س باتا خانو

.....

.....







ما يمكنه من أن يصح تقرير عن نظام القرائن في مصر كأنه ذلك مرجحاً يتفق عنه وحيث يستند  
عليها

ولما انتهت الخوذة التي سب هزيمة الحية ناله الود القصاص، فصار له ما عاين دنا من العرش  
خلقه بوفيق فيه كانت الحكومة قد بدلت نمطاً في اللباس المحالين القومية القديمة وفي شاء نظام  
قصائي جديد هو النظام القائم الآن، وإذا كان الأمر من غير عتاق التبع للمعاش، فليكن  
حسباً أن يكون على من ليس يعملون للتشريع بالقضاء الأهلي لذلك عين في سنة ١٨٨١ وكان  
للمتحدة وألقى عليه عبء تنفيذ النظام القصائي الجديد

والى به منذ كانت مناصب الحكم في أعمال المدينة لا سيما في الأمور وأما الاقباط فكانوا  
يكون وغائبين عن أعمال حكمهم، فكانت المناصب العسكارية وما لها من مقوحة وحدها أمامهم  
طاماً القضاة ودارة الأعمال من عكس وجههم، لا سيما في البلاد، وسير مصر هذه  
التفهم في ذلك الطرف الذي كان يتردد عليه في سنة ١٨٨١، لا سيما في البلاد، وسير مصر هذه  
على أن بطرس خان، الذي كان في ذلك الوقت، في سنة ١٨٨١، لا سيما في البلاد، وسير مصر هذه  
الأوربية بإشياء المحاكم الخاصة بمصر، لا سيما في البلاد، وسير مصر هذه  
في الخمسة وفي اللغة، لا سيما في البلاد، وسير مصر هذه  
وعمل هذا التصرف وما إليه من مثله هو ما دعاها من الدين خاصية في سنة ١٨٨١، لا سيما في البلاد، وسير مصر هذه  
لأهل طائفتهم

وبقي في وكالة الخديوية حتى عين نائماً له في سنة ١٨٩٣ على أن تحول معمر السابعة  
تغيرت في هذه الفترة حيزاً كبيراً كتب بطرس بك خالي نفي في مصر، ذلك ما حدث  
الثورة العربية وانتهت إلى تدخل الأسكندر وهرقة الدين في قتل الكبر وتجاوزهم في الأمر  
كان من رأى بطرس أن يتمسوا، نحو الخطيب وأن يركبوا إليه، وقد أوفيه القوم يومئذ مرمية  
إلى الخطيب بوق فيها هذا معنى، ومع أنه لم يغير له على ما نشر في الثورة، مما يدل على أنه لم يكن  
من المعتمدين إليها، كان النعمان الترابي إلى بلد على أنه كان موضع عريه الخديو بوفيق وعصمه  
كأبدل من حبة أخرى على أن دكاها، وهذه السبابة كما هو موضح هدير قتي التحار إليه ودوا









من حدة هذه الحركة إلى كانه ذلك مستطاعا . ومعنى وجه نظريتها على النظام وعلى الأسس ادا  
حتى بما عليها ، ويعنى لا يعترفه القوادى بمعنى غير منهاها الا ان يقول انكفرا عيه سلطانا لم يقصد  
الانفاق تخويلها اياه

وكذلك تتحرك الوطنية في ذلك الحين معها الى الاستعداد من خلاف الدول معتمدة على ما  
يمكن ان يكون لتسجل قرب من قمة في تحرير مصر . ويرغم فشل مرشاه عند فاشودة وبعثابه  
وتصميم سلطان مر ما لهذا السبب ، فقد خلت طار عصفت كابل ورحل الحرب الوطن متجهة  
حسب مارس حتى سنة ١٩٠٤ حين عقد الاتفاق المؤدى الذى التزمته فرنسا الانكفرا من انكفرا  
مصر . بعد ان هذا الاتفاق شمل المصريين جميعا بارادته مركز انكفرا في مصر قوة . وكان السلطان  
المصريون المتصلون بالسلطة لا يأتون من مصر . ثم كان من غيرهم شعور بهذه القوة  
على ايدائهم ، وصعدوا لتدعيم انهم - **لشدهم نورعها**

وفي هذه الظروف لم يظن انكفرا في مصر . ثم كانت مصر مصر ، بالغة ما بلغت  
باعتها ، يرمي أو يقصص من تحتها من طمس . فمن ان كل مناصب الدولة الرئيسة  
وقد كانت لهم الحكامة الدولة على . ومن مصر من . ومن كان منصب الموصف الاسكندري  
صغير . ومنصب الموصف المصري كان . كان نظراف حراجل . الذى يقرر ان مشورة اسكندرا  
وحدة الانساع في مصر . لا يفتقد منه الدولة لمتحدة عن طريق هيدى من راي ، بل يمتد الى  
المستشار الاسكندري والى معش القاحله والى ملاحظ الطرق والى كل اسكندري ايا كانت مكانته .  
وبار . هذه السلطان الاسكندري التاد في مصر كانت الحركة الوطنية المصرية نمو وتوى . وكانت  
الثورة انفسه شعب مصر ابراج الذى لا قبل مدقة ، لا خصوصا قد ملأت العوس حتى كانت  
بفيس عم . وكفهم لحد التاخرين السلطة الملاكة من طاحيه والشعب مصري من فاحة اخرى ،  
وقعت حادثه دثوى باستخدام جماعهم الصايط لامتكر الذين كانوا يصيدون ادمى انهم . دهاهم  
من القاهرة الى الاسكندرية مع أهل قرية دثوى فى يوم ١٩٠٦ اصطدموا انتهى الى موت  
السكان . يول الامكندري ، والى . لف المحكة المخصوصه برامه طرس فث غالى الذى كان وزير  
اختفاه باب تعذيب وزير العقابية ملاحرة يدوالى صدور . وتعيد ذلك الحكم الخاثر الذى سيجر

مثلا من مثلة الحرية والوحشية في أشد عصور الأتامة ظلاما . والذي أعده نوحه أربعة وحيد  
ثمانية أمام أقطار أهل دشوى الموعود في أهلهم وعائلتهم عددا من دحواي عذاب السجون  
وكانت رغبة مصر من باشا المحكة المخصوصة إلى صلب المحكة أوجد به ولم عنه ولكن  
دون يومه ومؤاجده على تحققة السداد . حول المدعوى عن بطرس باشا في هذه المسألة : أن  
حكم داشوى كان حكما سياسيا فلهذا السطة الامتياز التي أمرت به . سأل المشاق قبل  
أن يصدر . إن أودعت أن تصرف مثل صراة وحره . — وبه كان صراة من أعضاء بكليزية  
للأعضاء المحكة . فليكن للأقلية الموحدة فيها بحكم القانون . بد من اقراة وقرعته . وبصر من باش  
كان رئيسا للمحكة المخصوصة بحكم القانون الذي في هذه الرئاسة في باطر الحجابة . فكان لا  
مفر له من المصوع رضى أعلمه المحبة التي راسيا والتي أصدرت ذلك الحكم الخائر

وهذا الصراع على ظاهره من دحوه لا يبرهن حقيقة من من باش الا انه كان هو  
معتقد عدالة الحكم الذي أصدره . — لا بد من أن كان له من عواطف الخير  
والأبائية ما كان لطرس . فلهذا بالجل المحمد حاس رئيسا فله قضايه بعدد البيا تطبيق  
العدل يجب ألا يخصص لصوت عند صوت الصبة . — لا بد من أن كان له من كل هوى  
فأما ان كانت المحكة المخصوصة ليست حيث قضائه وحساب صورة هزلية لندرا لا حوده وانما  
تمثل السياسة حكماء . فكان حريا برحل له ما كان لطرس من دهاء ومقدرة أن يصل من تصفيف  
الجلود إلى قتل حنوده والا يرمى هذا التصدد الذي جث إلى قلب الأبائية حمراء رعدة الشجار  
وتقرر واستمر في معهما شد المقت لعل لا يمكن ان يكون من الابائية المهددة ولا من الابائية  
المخوشة في شيء .

وكان حكم داشوى حائقة ميتة حياة سياسي داهر هو . نورد كره من على أن صوره ونصده بدأت  
مكافة انكار . كانه مدييه ومطام . تترعرع في حد من المصريين على اختلاف طبقاتهم . وبعد أن  
كانت الوكالة البريطانية مستبرة ملجأ السلطة في مصر وكانت ألوف المراتم والشكوى برفع اليها  
طلبا للنصفه من حكم الحكم بل من جعل القضاء راجع شظفون مدعويين أودعت شد . المشاق  
والمشوئين والمجاف والمجودين عبتهم على منظر متع يردد الاسان في التحديق به . يولى منه







وقضى رحمه الله في السابعة الثالثة وأربع من صريجه ٢٦ فبراير سنة ١٩١٠ ودفن في اليوم التالي في مشهد مهيب . والحمد لله رب العالمين .  
كان من قبل شارع عباس

\*\*\*

عندما جئت مدرس عالي والمدرسي . يرى كيف كانت حياة سياسي عظيم ومحسن كثر ولش  
كان قد خطا الخط الذي يوصله من مواسمه . بعد يومين إلى عر حكمة بلاده . ولذات كانت آخر  
كله غاب بها حين حصاره . بعد الله أن ما أدت به أحد للبلادي . وكانت كل حق

## السنغوين

السنغوين من الطيور البحرية . تعيش في القطب الجنوبي . وهي من الطيور العظيمة  
التي ما يارب الجرد التي تسمى . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة . وهي من  
من حيث طوكه . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة .  
للساحة . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة .  
أنه يسبق أسرع الواح . وهو بأكل مزار السطوح . وهي من الطيور العظيمة . وهي من  
ويقيم معصم الله في أرض القطب الجنوبي . وهي من الطيور العظيمة . وهي من  
عنه أي الشبه . يقيم في جرد عظماء . وهي من الطيور العظيمة . وهي من  
وهو يسبح من يشه كل عام . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة .  
ويشبه ولا يحد لأحدها . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة .  
وهو أن يمر على البحار . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة .  
وذكر السنغوين حين يختار أناء أو دوحه تقدم إليها سديفة



كأنها حلقة للحلقة . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة . وهي من الطيور العظيمة .  
لما إذا تحت عنها فانه يهيم به مرفوض  
وسم السنغوين حجم الشفوي . ولكنه أكثر شحنا منه وشحمه يملأ الضم

# كتابات أو أربعة كتب هدية

عن قل مشترك جديد

توسد في نحن لمدد لكتاب مشترك من مشد كيه لخاصين كتبين من ( النوع الأول )  
أو أربعة كتب من ( النوع الثاني ) هذه ادا توسد لاشرا كالمشقة ' جديد ( ٤٠ قرت لاهر  
والسودان و ٥٥ قرشا للاحارج )

## النوع الأول

روح الثورات لـ د . D

الأربعاء لـ د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D

مصارف مصر لـ د . د . D

مركبة الأشرا لـ د . D

اليوم والهد لاسلامه موسى لـ د . D

قصص الربيع لـ د . D

لأهل بيوتى - - قصة فاته المهدى لـ د . D

أيام من محمد حسين هكلى لـ د . D

## النوع الثاني

تذكراء الكاتيب لاسعد داهر لـ د . D

للدكتور شحاتى لـ د . D

لأطباء من لـ د . D

للدكتور محمد عبد الحيد



## القضاء في إنجلترا

نثار القضاہ کی محضہ ہے۔ میں کہتا ہوں کہ تعدد خطبہ سنا دینے سے الہیہ اور حقیقہ کثیر الکالیف یککلف احکومہ و الشماخینہ مل جائے۔ اور کہنے میں ناحیہ حدی یکون معصوما میں الہوی و نام معصوم من خطبہ۔ اما میں ناحیہ کہ کالیف فیکل الہی ہے اس معنی سے کہ میں

المزقات الصغيرة التي سادها  
القصاة إذ أن كثيرا منهم شوا -  
حية الأثام في الدم وغيره  
و - عاقبه مع هذه -  
رأس الو - رة معه - والده في  
الحاكم الصالح مختار من العدل -  
والس من القضاة - الذي معه -  
الحماقة على الأقل في هذه -  
ومن هذا الصنف قاتل بعض  
دخله السوي عن ٣٠ ألف جنيه  
ولذلك بعد مضيا عندما يقبل  
منصب القضاة - والقضاة تالذ  
في استقرا يتند جميعا إلى الفاسدة  
و - حيا في ألف وجهاته سه -  
أكثر ومن هذه الشككة  
الصغيرة التي شغلها من القضاة  
به هم الصغار على رؤسهم وليس  
العلماء الذين هي الصدارة التي يحمل  
عليها يتقدمون كل هذا من التالذ



من التعمد في تحذيره

وجرمه القماء تعود الى هذه التنايل القديمة اكثر مما تعود الى القوانين

وليس في القماء لاعتباري «مادة عامة» ولكن هناك باننا عموميا يختار شعبان ليس يكون  
وكلامه . ويذكر القراء كيف منعت ورايه المير مكه فانه لان حدى اخر قد راعت انه حاطب  
الثائب العمومي في شأن قضية كان قد اقيم فيها أحد الصحفيين من محمد دويح هذا خير قد انار  
اوساوس عبد المحمود وحمله بشك في استقلال القماء فكان سبب الوراثة

ومند الصحفيين في القماء من احدى العامة في سوريا . وهذه الصحفيين يختار من طبقات الشعب  
المختصة «اذا كانت هناك حريته فان القاضي لا يمكنه ان يحدك منهم مدم يطلق عليهم بالاوام  
به محرم . ان اذا قالوا انه يرى فان القاضي يجب ان يرح عنه لمحضته وليس هؤلاء الصحفيين  
من حال القابول بل قد لا يميز بينهم مدم يتدبر في كل يوم . فكيف يمكن ان عامة الشعب  
أو مراجه أو ذمه فهم الشعب . فلا يمكن ان يحدك منهم مدم . والقاضي يشرح التهمة  
للصحفيين في برهانه فانه سر الصحفيين هو انهم لا يحدك منهم مدم فاما كانت البراءة فلا بد من  
الاتراج . اذ كان الاتهم هم القاضي لا يحدك منهم

والهامية في محققا في كل يوم . هذا الصحفيين لا يحدك منهم مدم فاما كانت البراءة فلا بد من  
مواكبه . لان هؤلاء المواكبين اصحاب الشأن والدعوى لا يقصدون ان يحدك منهم مدم فاما كانت البراءة فلا بد من  
والوكيل «ن» «لوتو» الذي يشرحونه قصتهم . يحدك منهم مدم فاما كانت البراءة فلا بد من  
الحامي وينتقل الى الاحكامات معنى ما العادة التامة . وقد يحصل فاحد مكله في الحامي أو  
قد لا يفعل بذلك . والتكاليف لهذا السبب كنه جدا . فان القصة التي شكلت في مصر نحو  
عشرة جيبات لا تكلف انتقاضي في التجهة . ان من حسن حكم . وقد كانت قضية الطلاق تكلف  
طالب قبل اربعين سنة نحو الف حيه . وهذه التكاليف الكبر . انك تجد عن العث . الحكامة  
عن طريق هذا كما كان يحصل الناس يحشون القماء . تدفونه في الصلح خارج شهر

وسكن قماء راعته التي يصلح بها سلوكه . بره القماء الانجليزي اخص . ثم حرص  
على حرية الفرد وكرامته لانه شبهه بعض من ان اسلمه حكمه نفس هذه الحرية  
بالاعتداء

## الحاج شعبان

قيمة الامتياز تقولاً يوسف

كانت معه بطرق احدى في مساجد فاذنوا . كعبه من اوجه الامم مكرها ومهروبا . اذ كان  
أبى بفرقه ويتحدث عن احداء فيما يتحدث عن تحريم الذكريات . لقد كانا كاهنتهما حين عهد  
شبههما . جميع بينهما في هذا العمل . كما ان القدر الذي في كعبه يسهل الايام وترب كلالها  
في طريق الشبهه . وقد سمع . في الامم . ذلك . في هذا الحاح شعب الى القاهرة  
لهم شأه .

كان المرحوم شهاب المدة في العمل في مصر في سنة ١٩٠٤ م. وله من المؤلفات كتاب في حقوق الميراث في الفقه المالكي، وهو من الكتب النادرة في هذا الفن. وله أيضاً كتاب في حقوق الميراث في الفقه المالكي، وهو من الكتب النادرة في هذا الفن. وله أيضاً كتاب في حقوق الميراث في الفقه المالكي، وهو من الكتب النادرة في هذا الفن.

وقد غير بيت الصيغة فوق اربعة هجته بثلاثة الأصغر الشاحب . وشرفه حشة فدمحه بطل  
من الجهة البحرية الى النيطاط . وحده به حص أشجار التوت والبق والنمرجه . ومع كل ما  
لهذا القصر الزين من منيرة واختار بين اهل الناحية . ولا بدت بطريقى عامر فلدليل او ما قبل  
حقيقته الى المنبر

ومرّوح الحاج شعبان عبد موبد روجه الأولى من «أم الحدة» وهي ربه مبيحه طوبى له ثقافته  
عريضة سكرها بذكرها بحو عشرين سنة فولدت له ولدين وثلاث بنات، شوا حصدا في عرسهم  
يحمونهم بوعابه ويسع عليهم حبه وعنايته ، احتل الله كور من أولاده في كتاب القرمة ثم أضر على  
أن بناهوا دراستهم في الندر ، ، وكان يتألم في عاى نفسه من أنه شبه ما لا يعرف القرمة .

والكتابة ثم روح الشبي من بناته في من عكرة

كان راصداً عن حياة سعيداً قاسماً .. فهو سعيد بالحمد بدلها كفته : تاركاً لها إدارة المنزل .. محمد يولده سريع إلى نائه وعيهم . شق الناس ومصدقهم اعتد به ما دام لا يؤذي احد فلا حكر أحد إلى ابدانه .. وهو يحب حبه ويردعه وما شئ .. ويمس به حره غير منفصل عن هذه الارض التي شـهـوقـي وشاب . محرمه الى ابدانها كزاس الدهر والقمح وبحرار السنه الحش . والعمر نوح منه رائحة اخير . واتهم اخرب يسرح وحاحه وتصيح ديكته ويهدل الحام على ايراحه .. وفي المساقى يسبح في الحاح شـهـوقـي وحته ويصـطـول تهاجر حـالـه والنفس ووافر الطعام . وفي الزويه يلف بهاته ومحمود من حين لأحر كآنا بدعو للحاح شـهـوقـي

ولما جاء الخليل من مدينه نوح فاصطاح به - ودعاه الى عظيم حرمة به كل  
القربة لغائه بالعلول واقام معه وبعثه اليه - فاجاب به الجميع من ذلك اليوم  
لقب بالخارج شيا

وما سمعته أيضا عن الزبير أنه كان يمدح من كان له من الفضل في الظهور بين قومه  
بأبيه والوفاء - رجلا حبيبا - قلب رحيم - شديد الخوف على روحه وأولاده وفلاحه وحده وأهل  
قرية حيفا - كما كان معروفًا بينهم بالبرع والفضل شاعر الفصحى - ويحكركم عنه أنه أشفق مرة على  
بسم من أهل قرية غلبه إلى ربه وعلمه كونه حتى إذا ما كبر واشتد عوده فوصل إليه حصة الدار  
وحاشي حتى كانت سلطة حمودة (وهو اسم خادم) أمر بمتصرفه من الجمع .

ومرت الأيام مشاهيه حكاياها الصراخ صاوة كسوت الخنقيل . وانعاش لا تعرف مجالا  
إلى منزل مطاح شعان ..

والله يوم يوحى تلك القرية الامة المطفئة بأحراكها كما وما بين سكانها كما تسمى  
النار في الخشب .. ولم يصدق أحد ذلك ظنير لأول وحلة ولكنه عاين ان صار حقيقة يتنهد بها  
السكران والصحار .. وكما يوحى .. ويهزأون .. ويأسفون ..  
.. حضرة العدة طلق امراته امارح ا ..



من الحطاه مثل نبت حرب يدعى على حبه ولا تأخذ من عنبه بالرمم من منظره شقيقه  
إذ نجست حرثته نحيى إلى وجهه المجد الحموي في حالته شهرة وقد وضع يافقه نخسه .  
ووقعت رهوة أعجب كيف يحرب إيمان بنه يبعده ونحي على امرأة مسكينة صبيحة شاركته عيانه  
سواء طولا وقالا ولأله وساتته من أحاج ذب ناله حبر وأختت أختت نحي أن هذا الرجل  
الطاهل لا يد نحي في حماره وحش أو حمار .

بهذا النور لدى عري من ذهب عري في المدح شادن تحلت إلى عروقي القربة مهب  
كله أن يتم جاء على حبه .

ومرت برهة أدت بعدد الحرج من عتي . كان على أن أمر بالرجل ناسه في طريقه  
مزدحم طبعه مد الشا . . . . .  
فلبث والها في مكان غير شام . . . . .

مها كان الأمر عظيم [ كبر ] . . . . .  
تلك العشرة العشرة من . . . . .  
أمر الله فسنى .

طبيب وأولاده . . . . .  
فكنت الحاج شعالي ومرب رهوة . . . . .  
ود بالرجل بكلم كمن ياحي حبه

حرة حسن دل اقضنا من الحكاية في أهل معروف .  
مها كان عندك تواهب عليك . . . . .  
ماد صوته جلوسه . . . . .  
حبيب صم هلك مكاني . . . . .  
سنة . . . . .

أنت سرى يداي شاد . . . . .  
كث تحب وحب كبر عتي وكنتي . . . . .







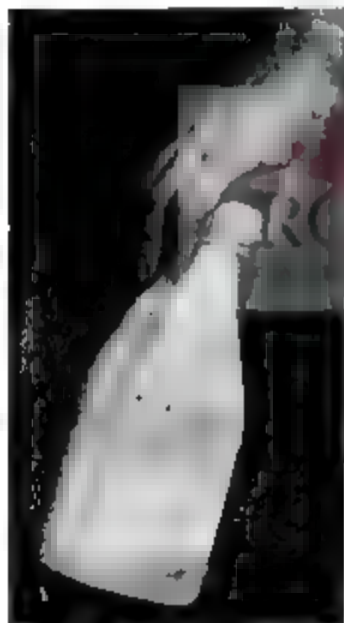
## اللين الغذاء الكامل

[illegible]

ويعرف الذين يشترطون الشكولالية الاعليم بانهم قد انحصرت هذه الماعادة التي يحددها  
من الحكومة البريطانية كأن صحة العياني في المدارس قد تضمنت عدد قوم وذكواهم، ومع  
ان الانجيز كانوا يسهلون مقدرا كبير من القس العامة منوهه ييسم في مرجع الاشأ وقلس فاسهم  
رائدوا السهلاك له هذه السواب الأخيرة لدعاية الصحة التي مثلت في القس والعمونه الحكومية  
لكني تعلم انك محمدا

والس إلى أوروبا بحسب من العر - بصفة الخلل من خاموس في الجنوب من إيطاليا -  
ولما كان العر عرصة لال مصاب بالعدوى التي يشغلها الإنسان كان التقسيم ضروري جدا وأما  
في مصر من معظم الناس بحسب من خاموس في أهل ما مصاب بالعدوى ، ولكن بعضى عر هذا  
المريض امرأه أخرى بغيرها التي كانت إحدى المتعددة أو غيرها ولذلك نحن أوصى حاجة إلى

تقديم اللبن والطريقة السخنة لتخميره في اليوغت هي عبء على الناس. ولكن اللبن بهذه بعض  
 اللبنيات كما انه يحصل السكس برصد ويتحدد. والكلس من افضل عناصر اللبن التي يحتاج اليها  
 الطفل في نموه. وكثير من الامراض التي تظهر عليهم املات الكلس. يكون السهم وقوعهم في  
 هذا المرض جرما منهم من لس الام واعتماد على اللبن الخاموسى لو البقرى الحقل الذي راسب منه  
 في السكس اى الجوز. ويمكن تقديم اللبن مع عباد كفايته المناسبة وعند صرفه المهدمة برفه على النار  
 قبل التقديم



وقد اثبتت التحاليل في الفحازان كما  
 اثبت اختبار الاعطاء في اطفال مختلفه من صحة  
 الحيو والاسان تعود حيث يكثر ظهوره  
 ومشتقته بل بالمرءه بل بالمرءه  
 مما يشبه كوى يرو طول الامراض في مقدم الى  
 اللبن الحضر. وسكنى على اللبن بالمرءه  
 لا قيمة له وان المقدوسين بالمرءه  
 يكتفون من سول اللبن محمرا كان ثم غير محمرا  
 فان في اللبن خواص تحمله لاطفام السكامل  
 كالباب وهذه الخواص هي التي حشدتها القوام  
 سرعى منذ بام ايراط نى قبل نحو ١٩٠٠  
 سنة. وكان الطسة حتى حركه طعام الاطفال  
 الوحيد في السنة الاولى من اعوام قد وصفت به  
 اكر مقدار من نحو من العشرة والقرائة

والذين اذروا وعاشوا احياءا عرفوا كيف تدخل اللبن في كثير من امور الصحة والشفاء  
 فذكر الاسف لان الخصال اصبحت كذلك في الصباح المصري من باسول ان حكومه لا تعنى بالمرءه  
 السكاهية لتشجيع صناعة اللبن وابعد له في التجهيز بعفنا رحيب

# الفلاح المصري أيام الفراعنة

لقد كتبوا مأمون عبد السلام

يخبرنا أن مصر في عصر الملك من قبل من اعتزل الزراعة وعظم أحدها شرب الأرض وقد ساعدتهم في ذلك طيب هوا مصر ودرجة طاق وسهولة الاتكال بين ريوها . وانه ليصب علينا ان سعدد التاريخ الذي خرج فيه سلال المصريين من مور الصيد والزعم الى طور الفلاحة ، ولكنا نقول انهم صنعوا ذلك . . . . . في مصر الحديثة لاون . وهو المبرهنه بالمصر الحديث . . . . . في مصر الحديثة لاون . وهو المبرهنه من صومها فقد كان مصر . . . . . في مصر الحديثة لاون . وهو المبرهنه من الايص والذين ، وكانوا . . . . . في مصر الحديثة لاون . وهو المبرهنه من بطنته الى روع حبوب هذه الساعات فتره مسجل في سن الأرض مومنا من الموان وفي حصد المحصول ساحل من هذا البحر . . . . . في مصر الحديثة لاون . وهو المبرهنه من بالمصر النبولى فاحد في حياة الزراعة احلاد تان . . . . . في مصر الحديثة لاون . وهو المبرهنه من المستندت الى حواء باسمه واباس من ماحوته من احد اقات القرية كاشور المصري دى السام والخراف للرى والحار ، السبل للاستفادة بمومها والاسما والاستندتها في الرور عتولقتل

هذا هو حال مصر قبل التوحيد طلاح فخر التاريخ واشرف تشبه كان الكثير من أرض مصر مراع طيبة . فكان الاخلاص في عهد العائلة الاولى برسلور مواشيهم من الصيد الى ارض الدنا لدرعي ما كان يندمها من الخشاش الحره . ولكن لم يصب وقت طويل حتى اصبحت اراضى افرجه البحرى فرالت ، امرى الضميمة ، وعهد الفلاحون الى خدمة مواشيهم واحاسهم ما كانوا يررعوه لما من راناب تطاب كى يعمل الفلاح الآن

وفلاح مصر مشهور من أقدم السعور بحلده واجتهده وحاطته رؤسائه . وعنه هي الصفات التي كان بها الفلاح الأعظم في بناء للتدبير المصرية القديمة ومكونها في الأرض الوف السنين وشبه آثارها اليوم . فمن مضمونه أن لا يرى أرضاً مواتاً إلا ما دنا إلى صلاحها واستازاءة حول مستقدمات مصر إلى جناب فيحاء . وقد كانت القيوم في عهد العائلة الأولى بحيرة عظيمة في الصحراء . كما يدل على ذلك اسمها المصري القديم «مايوم» ومعناه البحيرة . حول أنبها عراقة العائلة الثامنة عشرة ماء للنفس والمهدوها حرناً لمياه الفيضان وورع أصبحت الأول أراضي لموضع كما أصبح الفلاح المصري في عهد أصبحت الثلاث عشرين ألف فدان من أراضيها . وبعد داعة العائلة الثانية عشرة القيوم حجة لفرقتهم

وقد حكم الفلاح المصري من قديمه إلى عهد الفرع ثلث الفيضان وأقام مقادير النيل ليسهل بها على مدى تاريخ مصر . وقد شهد في سنة باثادوفية النشاط في يادى . الأمر ثم استعمل الساحة في عهد بسملة ثم أدهى في مصر . الطيور بعد ذلك وكان الفلاح من أقدم السعور حتى أرسى أساس صلاحه . . . . . حسب وسه بلفته الطورية ولا يزال هذا الاسم يطلق على الناس في مصر . في عهد الفلاح المصري ثم استعمل الناس في الفلاح المعدي واليد الخشبة ، ابتداء من عهد العائلة الخامسة

وكتب الفلاح يحرق الأرض أي يتعاقب في يادى . الأمر مدع شجرة طرفها مقفوف فكان يعزى منه منه بصمط طرفها المقفوف فلاح البحر كبح حصه حشوق الأرض ثم استعمل الخاشية حر الحراث

وقد ظهر أول محراث بحره الخاشية في عهد العائلة الثالثة ولا يزال هذا المحراث السيط يستعمل إلى اليوم في الصحراء القيرية وشبه حريزة منا . ثم أهد شكل هذا محراث في انططو ابتدء من النبوة الوسطى إلى أن أصبح كما نراه الآن بمصر . وبعد بناء محراث الخاشية طول هذه القرون دون أن تعرض هو انه مناسب حال مصر . فهو يشق الأرض دون عده لا أرض مصر بحيلة ناعمة

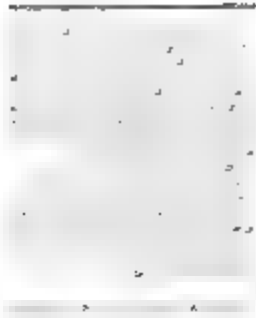
وكانت المناهل التي استعملها الفلاح المصري لحصد القلال قبل أن يزرع من حفر الصوان كما



السنة إلى محصول ثلاثة كل فصل أربعة أشهر . وهذا التسميم يتفق مع حالة الزراعة وميضان النيل ،  
وهذه الفصول هي فصل الفيضان وفصل التحصيل والحرث ، وفصل الحصاد  
وهكذا فإن المصري هو أول من استعمل السنة للتسميم . وعنه أخذها يوليوس قيصر ثم  
عرها العالم في عصر القويم الحريجوري  
والتقويم القمري هو أصل التقويم واسم قراعه المصرية قد أصبح كالقواعد الثلاثة ، حتى  
وسم المذبح فيه لأمثال يقول  
بانه حشر وأهل المذابة  
هاورد أبو الذهب المشوي  
كيتك صاحت صا  
حوبة تحمل العجوة كك  
أشير أبو العريب الكبير في الأربع للقصور يحصل الطويل  
برمات ربح الصدهات  
برموده حق والصوده  
بشس تكس النمط كس  
بؤرة الحمر  
أبواب طابع المنب والرب  
مصري تحوي فيه كل رعه حيرة



## ملاحظات مکتوبه



المادة المرية أنه « يريد » سطحه وكما هي هذه المادة ولكنه وهو يتبع بالإرادة يرى  
حياله يشطح ويحسم له صوراً جميلة تثير شهوته الخسة وهو مسلول لهذه الصور لا فيها من لذة  
ولما يتبعها السلام لها لا بصيرة ولكن هذا انفعال نُسره في النهاية ونحو إرادته لأحب  
انفعال أقوى على الخوم من الإرادة وتلك سر على ما يجد المسكين هذه فيه هذه المادة

فإذا كنت تريد أن تطلع على عالم ما كما كيف حاله ولا تدلى على ذلك إرادتك تُرى  
لا تتحمل ما تناله من هذه المادة - والوسيلة إلى ذلك أن تسارع إلى عمل ما تشغل به يديك  
وتفعلك وعطائك عند ما تجد أن حياتك بسبب عيبك تترك فرائك مثلاً اقرأ في كتاب بصوت  
عال أو أخرج من حركتك واقف مع آخرين - وهذا حراً

كل من يريد أن يتعلم لا بد له من أن يتعلم في مكان ما - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما  
الذي يتعلم لانه يستطيع من أن يتعلم في مكان ما - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما  
ورعائك أنك وقد عرفت الذي سمعته أنه قد يرى أن يتعلم في مكان ما - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما  
أن تعرف أنه يتعلم هذه حركته في أن يتعلم في مكان ما - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما  
وأن له من الإرادة ما يتعلمه - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما  
بعد آه - وهكذا الشأن في ما نرى ما تتعلم - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما - فانه قد يرى أن يتعلم في مكان ما  
الفكرة على



من عادات العضوة التي فلا مما أو نلام مصما ما عند ما ينكمه وسع الشاب أو حتى الكهولة  
أن تشر خصم عدما ينفذ عنه - لأن السر مودده ونحن صمد أو تبا نحن من مواجهة  
الخطوب لأن نحن كل من قطر ما أيام الطفولة إذ لا يمكن الطفل أن يودعه هذه الدنيا وهو  
صغير أو أن يسكن عند ما يربى كثره لأن هذا كل شئنا عند ما نخره من حوى ونحن أطفال  
ولا نرى بعد أن عادة لتندحس أو مصع أحوياب أو حتى طاعة التراب أو مرجع في نفس أسماها  
إلى ما الفاء أيام الطفولة من عصى الأظافر أو من العريقة التي أنسها مع أمها حين كانت تسكننا  
عن الدماء باعطائنا حويوت أو محوها - فانه قد يرى عصى الأظافر قد أبدعها إلى الشدائد في صورة



أخرى هي التدخين أو المصم . والأرتياح التي كنا محي عنها السكاه أيام الطفولة بها كانت فعلية  
لنا أمهاتنا قد استغناه إلى الشاب يارتياح شبيه به وهو الشراب عند ما حبيب بهم أو واجب أو  
محمود . ونحن مهما بحث ما رثنا أطفالا إلى حد ما

♦♦♦

يرغب القراء أن مقاييس السكاه قد كثرت في الأقطار المختلفة . ويرد منها انوقوف على  
كفايت الأفراد لكي يستغلوا بها في اختيار مواد التدريس والمصاعف التي يطوون بها في المستقبل  
و يمكن في الولايات المتحدة هذه الالم مقاييس أخرى ليست في « منزل السكاه » وإنما « منزل  
الشخصية »

وذلك أن السطح في هذه المدارس المتحدة لا يمتد إلى السكاه وإنما يحتاج إلى شخصية قد  
يكون الأساس دكي ولكنه مهمل لعدم الحاجة إليه ، لأنها أو هو صيف من ناحية  
النشاط الاجتماعي أو هو قليل لادرسه الترويح عن النفس لأحد . وجميع هذه النقصات نقتل  
من بجانبها كل متوفرة في السكاه . فالحال عندنا من السكاه هذه الأيام ونؤكد التبرة على  
الشخصية بأكثر مما نؤكد على السكاه لأننا نرى أن السكاه



# الأوباء في الطبيعة والأحياء

طبعة ثانية

الطبعة - ١٩٢٨

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



يوضح مما عدم ما ظهرت في وقت واحد أو في بؤرة مختلفة سلالات جديدة من البشر في  
أجزاء مختلفة من الأرض من سلالات أدنى منها تحت تأثير التوليدات وهذا يفسر اختلاف  
السلالات الشديد وحددها . قد يكون بسبب هذا الاختلاف التواحي والتري والمراكز والمديريات  
في الثالث . انصب كل منه من البشر شأن في صفة واحدة أو من حمل واحد بعضها إلى بعض  
خطر لوحدة الشاة فوحده لأخلاق لوحدة سوغ التوليدات نحو هذه الأقسام الصغيرة منتبهة  
إلى تكوين الوحدات للكمية . يسا لاتحاد العادات والأخلاق ولتماثل الأمور في العنوب الثالثة  
ومع هذا أن كل قرية قبة وقبة ولكل إقليم وقسم لوليات خاصة به هي التي أوجدت  
الاختلاف في القلوب والسمعة والطول والده والاداب والاعتقادات سما لبحر ولعادات الأرض  
وجيرة ولتأثيره في تلك له . . . . .

وهذا يفسر اختلاف سادات وأعيان **أعقاب النوبة** على سلاسل من الشعوب إلى عادة  
الذهب وكثير المال في النوبة . **أعقاب النوبة** في مناطق بها ذهب  
وبعضة يمدح في تركيب الذهب وهي تسمى **النوبة** في مناطق بها ذهب  
بقعة من الماء محدودة ذهب رطب در وسط النوبة في برزخ غسافي لتلك لثقلات  
وتقدها شعبها وثالث منها تلك الشعوب سامرة حاله من النجوم في كثير من أحوال جسمها  
حصولها في البحر وفي الصخر وغيره . فقلة تحقيق الأديين كما يشاهد في تلك الشعوب والأفراد  
الأيديين الذين يمدح المال ولا يملكون إلا ما يملكون وهكذا . . . . .

• • •

تأثير الأوسد في مديرة النصبية تحول الأساس الأولى الخيواني إلى أساس عاقل اختلاف  
لونه وسدى حمته وطوله ونحى ما كرا غير قروح محما للحر والثلوج سرما بالتأني مبالا إلى  
الترق عرف الزراعة والخرق الصناعة واستعمال النون الخفة . فلولت هي تصل أمدته الأولى  
وهي أساس كل مديرة أخرى . سم كل من وعلم والجرار . والفاقة والمخترون والسمره  
والفنون ومؤلفون من عائلات نوبه . توائى النخل وجمع الأطباء والمهندسين . وكبار  
رجال القانون ونسائه الحماة وكار الموظفين وصحاب الشركات الكبرى والقادة وقادة





والمنفعة من جهة الأمراض المعدية لبعض الأشخاص بسبب مشابهتهم من مكرراتها تحت تأثير توليدات قار التوليدات يصعب معاقبة الجسيمات العنصرية وللأمر من المادية و أمراض التوليدات تودث إلى حالة عدسة ولكن الرمن يصعب من فوجها والامس الكمر برث أكبر كمية من المرض ولهذا فهو عرضة للاصابة بالأمراض المعدية ، كمر من أحواله الأهميين

\*\*\*

يصبح من هذا أنه لا يوجد إلا مرض واحد هو مرض التوليدات مريض به كل كائن حي وما سببه أمراض ما هي إلا أعراض هذا المرض الواحد ، والأمر من المادية ما هي إلا عدوى ثانوية لمرض التوليدات الذي تنكبه بمسبب حسب درجة الإصابة به إلى قوى وموسط وكائن وقد كان هذا المرض معروفاً عند القدماء ، فقد كان الأطباء يسمونه «الحمى» وقد كان يلاحظون أن مرضهم من أحواله الأهميين يشبهون بسبب وفاة كل شخص من القرية **بأنه مرض** الذي قد عرفه من الكلمة المصرية القديمة ويلاحظ هنا أن حلاق القديس هو لا حفيد أصيب من مرضه

مرض القديس أو «الحمى» ما هو إلا مرض التوليدات والدمس وهو المرض القهري المعروف ، وهناك القديس الكسب القديس واليهوس لأنهم يهتجون في القديس يعرف مرض السوسس وأصيب به منذ فجر التاريخ وليس من أيام كرنس كما يدعون فإن لحظه كوكس قدوة بوعا من أنواع التوليدات المعدية مماثلة لنوع القديس كما هو موجود في أوروبا ذلك الوقت وهذا كل سبباً لا يتقاربه التوالين

وتلاحظ هذه الحصة تتضح كثير من الأشياء القديمة سواء في التاريخ القديم أو الحديث أو في الأمراض وعدها يسهل تحليلها إذا مرض انتشار مرض التوليدات من قديم الزمان إذ ذكر هنا مسألة عقم كثير من مفرك المصريين القدماء ، وكثرة الأمراض الحادة بينهم وما لم تنموا الأسرة الحادة في لبنان منذ آلاف السنين لعدم مناسبة الجو والاحوال لها لانتشار مرض التوليدات هذا كما تنساره ينصر

كذلك دل البحث على أن القدماء المصريين استخدموا جميع المبادئ للتبليغ لمرض «الحمى» ذلك أو مرض القديس

ثم انه ما زالت الادوية التي تستعمل في علاج المفلج كالمفارسان، البود والرموت، تستعمل بكثرة في جميع الامراض الاخرى تقريباً بحاجة كبير وهذا ولا شك اكبر دليل على ان اصل هذه الامراض هو المفلج فقط

وقد دس احتشدي خلال ١٣ سنة في مناطق الحدود وفي مدينة اخوية وبنينا وعرجا على ان المفلج خصوصاً يورثي يكثر انتشاراً كثيراً بحيث لا نجد مريضاً واحداً خصوصاً في النواحي التابعة لصحة البتوب من آباء المفلج القوي والمتوسط وهذا هو السبب الأساسي في زيادة لوفيت خصوصاً وفي اب الاطفال تلك الذمى

#### ٤٠٢

ما سبق شرحه مقدمنا على بعض من هذه الأمراض، من الامراض التي لا يات بالوراثية على الأقل وهو من امراض دودة... لا سيما في بعض المناطق في بعض المفلج خطاً كبير يموت على الارض درجة العلاج... في شهر... من امراض مفلج تأتي شبحها مدينة ثم ان تفعل في وراثيات في وراثيات

وقد اكتشفت طريقة... كيميائية بسيطة حددت انفس الموراثية على الخصوص... في الفحص من انحدار المفلج... الرقعة اعلى الكفة... الاسباب لطرف المصعد الوحشي حيث شاعرت أنها تختلف مصامة وعمر الاختلاف درجة الامانة بالمفلج وتفاوت كثير بين الاخوة حسب ترتيب ولادتهم فتكون عصبها في الأيمن الكبر ثم يصغر والتدريج الى ان يصغر الشور عصبها في اصغر الاخوة... ثم أنها أيضاً تختلف شكلاً باختلاف السلالات والشعوب فتظهر بصفة عدد متدرة صغيرة في الشعوب السمنة بينما هي كتلة غير متعصمة للشكل في الشعب المصري التي الاصل

#### ٤٠٣

علاج المفلج الوراثي بالزئبق والاربع والموث والموث والموث... كان معيداً في حالات كثيرة حتى في مايسومة امراضا... والملاج الخاص هو العلاج الطبيعي برفع درجة حرارة جسم مائة درجة من الطرق... ذلك ان اللوثيت صميمة المتدوم بدرجة... بوباد، ثم صحت للدرجة ٣٩ بدم ماعتين... وعلى هذا الاساس فان السبب في شفاء العدد الكبير من الامراض



التنوعة خصوصاً الأمراض الروماتيزمية ، وأمراض العظم والأعصاب العصبية ، وأمراض النساء الخ . . . بعض الناس ولعلم التنجود والنبول الآلهة لأن والسفوسين راجع إلى أن اوديع درجة الحرارة التي ينشأ عن هذه الحصى بيت البوليات

ولكن هناك مسألة عامة تجعل الشفاء أحياناً غير مستديم فقد اتضح أحياناً وجود خلل خاص في جهاز الطعام لا تتأثر معاملة اوديع درجة الحرارة ويحور أن يكون فيها البوليات كاملة دعى هذا الفرع المثلث لعلاج جميع الأمراض خصوصاً الرسة مـب والمستعصية العلاج هو استعمال الأشعة القصيرة والمداخلة إلى الصدر وقد استـالاحتياز عظم هو تشده ونجس في حالات كثيرة مثلت فيها جميع وسائل العلاج

من هذا يتضح أنه من عدم مفعوله لأن من العديـة خصوصاً للآثار إدأب علاج طبيعي لأمراض الزهري إلى السلس ليس د . . . من دفع ذلك إلى عدم مفعوله د من علو حب أولاً تركيز الجهد عند السلس قبل كل ، من سط ح . . . الجهد إلى صامى في زيادة التوميدات بخصر خصوصاً بين الإصم والأطباء عند مصاب مقامة بعد بعضى هذه لآله الأسباب



جميع الأحصاءات التي ثبت بها أنه بها عجزى فزيد مما سبق شرحه فقد صاحبت أكثر من مائة مريض بأمراض متنوعة شعوا جميعاً . منهم اوجهة ثم شعاع ثم بعث واحد مقدار ستمينر مكعب من حنم التنبود في الصدر ومائة وخمسون بحنتين ودهون ثلاث وعشرة بأربع حقن كذلك من النتائج التي حصل عليها عجزى من الاطباء باستعمال الحصى التي ترفع درجة الحرارة في أمراض اعلى مختلفة ، وأمراض المصدة والعفلة والأمراض الروماتيزمية الخ . . . فزيد هذا الرأي وأن كانوا يطلبونها تليلاً آخر

وفي الختام فإن أعجب النتائج هي التي حصل عظم عدد كبير من الأطباء باستعمال لأشعة القصيرة والمتناهية في العصر في جميع الأمراض مما جعل محب عرابت اللثة . . . وقطع وحده الأمـس كذلك من المحص الذي ثبت به عن كثير من المرضى بأمراض معدة على أن كثيراً من مصنفهم





كف ثوابه الحرارة اللازمة لكي يمدحها جسم الفلاح في القيام بجميع ما يطلب منه من الأعمال .  
 وسواء أعدية الفلاح هو السبب في قهره فكثير من الأمراض لما يبيته من قلة المناهة وحسه .  
 وما انتشار السبل زرتوى الآن بين طبقات الفلاحين والعاملين إلا مريحة سوء التغذية وسوء المسكن .  
 ونولاً أن فلاح يعيش أكثر الوقت في حقله يستشق هواءاً صالحاً ويستمتع شمساً في أشعتها المريحة  
 والمناوية ، ويولاً أنه مصل في حياته بعيد عن الأمراض في أي شيء ، ولولاً أن هبنا الله بلاد معتدلة  
 في جوها ، لما استطاع أن يعيش على هذا الحد . المتغير في جميع المواد الأساسية المتدنية .

قد يبدو للبعض أني أتألم في أقوال . ولكن الواقع لم يرد الوصول إلى حقيقة في هذا الشأن  
 بأن الفلاح المصري يولاً كله بالأمراض . ولعل عمل بحث ومنصف . - ويجب أن يعمل هذا البحث  
 أن أحد أهم ما يذوقه عدد من مزارعي مصر ، ولا سيما من لا آمن بعض قرى الوجه البحري  
 أو القلي ، وخاصة في عدد من القرى من القرى لثلاثتهم مضافون بمرض أو  
 مرضين أو أكثر ، ولولاً في عدد من الفلاحين في مصر في بعض هذه القرى - ليس أنه عدد  
 غير كاف غير صالح وهذه . كما أنه لا يمكن أن يكون هذا المرض ، بل يمكن أن يكون هذا  
 اللازم غير ممكن عدداً من هذه . الفلاح لا يستطيع أن يترك العمل في هذا ، بل يمكن أن يتركه  
 من جهة أخرى ، ولا يستطيع أية حكومة أن تقدم عداً لثلاثة أنواع سكانها . والعمل مستطاع في هذا  
 الشأن هو

(أولاً) يجب على وزارة الصحة أن تخلص قير المواد الغذائية في جميع الأوصاف التي ياكلها  
 الفلاحون أو السمات المتغيرة من سكان المدن لمعرفة القصة الغذائية الحقيقية لهذه الأوصاف .  
 (ثانياً) يجب أن تخلص قير المواد الغذائية الأخرى الرجصة الشمس والتي يمكن الفلاح أن  
 يزرعها وأن يقيها شمساً جيداً .

(ثالثاً) يمكن أن يعلل هذه المحبوب إلى نتائج عنه يكون من أثرها أن يورد الفلاح قدره  
 عداً آخر يكون ملاته الغذائية أكثر مما يتزود بها الآن ولا تغتني عنه في سمن بدوله . مثال  
 ذلك أن لو هودا الفلاح أكل الحرد والبس والطماطم والبول السوداني والحبس والاحصر والجاف ،  
 وكله أصناف رجصة الشمس فيه ملاتها الغذائية . وكل فلاح يستطيع أن يزرع قلاها في إحدى



عدم قائديا. لقد اشتركت وزارة السجالات في هذا المقام كما نشانه مع باقي الأبطال  
الفرقاء. فلما ذكرت هذه الوزارة الحكم صحت حماية الشخص لها. أحدثت إيرات هذه المشروعات  
تتصل بنفريجيا. وهي الآن صارت حكيم الموت

ومطاعم الشعب ومصايف الأطفال العمراء ومشروعات تفتح في تحسين الصحة العامة. وكان  
يجب على الشخص والمحدث وعلى هذه الجمعيات الخيرية أن تتدبر بعد هذه الممرات ما نوديه من  
خير كثير.

ولا كلام لي بعد ذلك على عذاب جسد الخشونة كلف وصاح. هو بذلك يساعد على تحسين  
صحة عدد كبير من الفلاحين الذين قد تمتدح في أداء الخدمة هذا الفناء الصالح من كونهم صدمتهم  
إلى قوائم أهميه حصار المدن. وقد يتصور عد ذلك في مدينته صدمته على قوائم.

هذا هو ما يمكن عمله لا. هذا من جهة. من جهة أخرى. كما أنه صدمته في في بوقت  
الطامير. وحدهم عده هي التي يمكن من أن تكون في مدينته صدمته على قوائم. كما أنه صدمته في في بوقت  
الطامير. ومن يراجع هذا مستوى لا يمكن أن يكون.

\*\*\*

## علم الاجتماع

طالب الأستاذ مصطفى فهمي صفاته ١٧ من اقطع لتوسعة من سطحة الأستاذ وادرس .  
مكة النهضة صمد

هذا الكتاب هو ثمرة من ثمرات « لجنة الإصلاح الاجتماعي » التي تسمى لإصلاح في مصر  
« من توجه كاهن ماسد رانه أساس لتعوية المصرية . وذلك كإصلاح الأسرة من حيث العلاقة  
روحانية والأبوة . والنسوة . والأمومة . والمايه بالفضل . الدعاء إلى الفضائل الخلقية . سواء  
كانت فردية . أم وطنية . أم اجتماعية . أم إنسانية . والدعوة إلى التربية الصحيحة . سواء  
كانت فردية . أم وطنية . أم اجتماعية . أم إنسانية . والدعوة إلى مكافحة الآفات الاجتماعية . كالفقر والاحياء . مستحسن أصديها  
ونشأ عنها في ذلك السعي إلى تحسين حال المصنفات الفقيرة بالفرصة عليها مادياً . وديناً . وذلك



الأساليب المتبعة العنصر بالإصلاح لم يأت إلى كل شئها بعد و من هؤلاء المختصين من المتدربين  
وعلى الغير .

وقد نشرت معاهد الخدمة الاجتماعية في أنحاء البلاد لتدريب المنحصرين بالإصلاح الاجتماعي  
تدريباً علمياً ، وقد بلغ مجموع هذه المعاهد الاجتماعية حوالي ١٩٣ معهد في ١٩ سنة مختلفة - منها ٢٥  
في الولايات المتحدة - ١٤ في إنجلترا و ٣٦ في ألمانيا ومعهد في كل من إيطاليا وروسيا  
واليابان .

وقد أنشئ في مصر إلى هذه المدن من علمين وذلك على أثر إنشاء مدرسة الخدمة  
الاجتماعية بالإسكندرية عام ١٩٣٦ م - هذه الخدمة الاجتماعية مألوفة عام ١٩٣٧

وبعد فارت حصة من التعليم الاجتماعي - علم الاجتماع - من مصريين من عدة  
صوت مصنف ، ومعالجة المشاكل الاجتماعية التي تهم على رتب الأفراد أحراراً في  
مصر فأنهم - يعملون ما يريدون - من حيث العمل أو غيره .

وهؤلاء الذين يظفرون روح الجسد والاهتمام على المشاكل الاجتماعية في الشرق العربي يعملون  
بشدة الحاجة إلى الألمان بقوله عن الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي - وهم على استعداد تام للرحيبة  
بكل ما يبولف في هذه المصطلحات بالغة الغربة .

وقد أخذ الأستاذ مصطفى فهمي على طائفة من أقدام منحه منحيس آراءه المنكسر بين المصريين  
في أوروبا وأمريكا مع عرض منظم لمذهب علم الاجتماع في هذه الظروف .

ولاشك في الادعاء بأن هناك حاجة لهذا الميدان المنشعب الأربعة ، فكل تقدم العلم - استدعى  
ذلك ظهور وجهات نظر جديدة .

إن المؤلف حذير بشكر الأمم للمشكلة القائمة العربية - لأن مجوده الموفق قد جعل في  
في متناولهم مع درسه اليوم عن الاجتماع في



## عصفور من الشرق

أيّد لانداد وديق الحكيم مصلح ٢٣٢ من التوسعة قد قاطع والشرق جاءه التألم

هذه قصة حيلة تختلف من القصص التي عودناها إلى أي فيها من جهة واحد عن الصمق العنبر أو الأجناس ، فإن معكم القصص أو المذمبات التي انبعاثت بوقيق الحكيم بدون من موهبات عولاه إلى أنا نقصد أن جمهور القراء لم يبين إلى عم أصبها عليه المل الذي علمها في شهر راد مثلا مسألة أخلاقه خطيرة جداً هي في حنا أخطر من مسألة الفسحة التي عولمت في أهل الكهف ولكن في هذه القصة الجديدة لا نجد مشكلات إنسانية وكل ما نجد محاورات رقيقة تخلط بين العلم والدين ، الأخلاق ، الحب ، والتمسك بها ، لذلك نقرأ في لغة واستمتاع ملا محمود وبعض القصة شرب من عيش في \* من \* هو \* \* \* \* \* ولكنه وهو يعيش في باريس لا يزال شرقاً إلى حد ما ، يذكر في \* \* \* \* \* في \* \* \* \* \* ، والبك بعض الآراء التي يربطها ، مؤلف \* \* \* \* \* من بعض القصص \* \* \*

إن فكرة التجميع العديدة \* \* \* \* \* كـ \* \* \* \* \* لا يكاد الأوربي الماطة التي روحها ورواج وحملتها ثمانية المبادئ ، الثمانية مبادئ الطائفة ، قد اختلفت سلمه فأكاد لحوهر الطبيعة البشرية ظاهراً التي لمحت تلك الزمور السبعة مائة اكتفت ؟ لقد حشنت آدميتها بحسب وقادورات كما يقول \* \* \* \* \* . وعط مستوى ذوقها ، ومع ذلك لم تكون لها شخصية ولا إرادة ، فاستد تراها تناد كالكثراف إلى كل من يقوم بها ، غناً \* \* \* \* \* ، مكرهون ، فاللهما هي اللهما ولا أصبح لنفسها وعلمها من وسائل الشرق الفضية في الهدى ، معبر فيها بالدين ، علمها بالسكت السابوية النسخة الفسحة وتركها تتصل بالعلم لا \* \* \* \* \* مجموعة في علم \* \* \* \* \* الأدب والسياسة والكسب ، ولكن الطبيعة الحقيقية ، أمنا الرؤوم ، تكشف لهم عن حياها وأسرارها مباشرة \* \* \* \* \* وسط من الرأسمالين الباعرين وأصحاب الأعمال الآف كين \* \* \* \* \* تلك هي نتائج العلم التطبيعي عندما ركز في أيدي الأوربيين ، وذلك أثره في النفس الإنسانية \* \* \* \* \* أخطر مدخلك أثره في حشر البشرية ، نجد أنه أسهل إلى فنان وغادات حافة وطورريد وعواصم ودييات إلى آخر تلك الأبدان والذنين في

ومائل للبحث بأحدام البشر . فاعلم التعقيب في العرب كل محوره بحميم الشربة روحاً وحسباً إن العلم ذلك . « المالب » للعظمة الخائفة لمصعباً أوربا في ثمة عمامها لتتبع بوراً وحالاً بولسكها وحسبها . في من محرمه محاربه لتقطع بها روح ذلك الكائن العظيم . تأمن الشربة لتتبع ، تماء روحها ومادة حبيبها . أما العز الصريف الممدعي صوصه « الآلة » ومطامع أتحاب السامع ، فإن السرق هو الذي عرفه لذاته كنعلم من مظاهر السعدية الآتية المتكررة في معاشها معرفة خدمة الضياء . ههنا كل بل المز وسمو عابته هذا المثل الخالص لودته أفريقيا ، مساحتها الشربة ، أوربا مسانك ذهبية وحيدة كركه من از مرد وللحروب والياقوت . فاحتضنت الفناء ببعده وحسبته حبيب لهر حبيب وهذا كل حبيب أوربا الذي الباقى ، أما حصة الكسرة نصيبها ، صكتها بعوداً نصيبها في انصارها وصنعت منها آلالاً لتصعد بها ، ومعدد فهي في حرف حتى بالذلة لا إلا مسد عهود قربة لافس ان أو لا هي التي عدت ، عود عود ، يهتمهم بالحر وجبور ، وحقت حربة البرى حتى في شوب لأدب وحق ، ومعدد من مديحة التي تشتت بالهبة والسلام ملاحاً لفتك عام بجى كالتشاك ، الكى ، بالهبة ، عوداً من ي قبل ، معنى نجد إجماع جيو يتم تحت ريش صدى مثل حصة دلاله صمادى ، إن أوربا اليوم في أزمة شديدة لا شاك لها إجماع ، ذلك ما قد سمعت أن ما رجعت مديحة عطية قد أفلس وظهرت من تحت الريش ثوب الخراب البرية . وقد فهم السرى ان فانه ليست إلا طاية حصة لا قلب لها ولا صير ، وليس لها قيمة وحده ولا خلقه ، أن مآلها القوط بمبراة اخذت تحتواته ، انصرمهم في ذلك حال الذي تسمى بواحدة من حبه ، على اعيط الاملاصلى ، ومن اخيه الأخرى على البحر الأسود . ما الصديق . في الشرق إلى الشرق ، فله حل مما إلى الشرق ، إن أحسن ما بقى لأوربا أعاداً أحدثه عن الشرق ، متمدن حدى ها ، ماذا أصبح الآن ههنا ؟؟ حتى حبه النفس لا يجد لها . إن العودة إلى الهدى ، والصفاء هي في عودنا إلى قصص الصحراء . ههنا حشيق تملد رتب ، لا الخلال المداسى ، ولا حتى رائحة للهدى . ههنا لا نجد تلك السحب للكثيفة التي يحول منا وبين الله أهم بنا ، لقد بسب . إن فلسلا من لآمال كل قد داعب ظلي إذ نذكرت مديام حكايه عودة الله مر

الفرنسي « كوكنو » إلى حشرة الكتيبة ، وأنت لا شك تعرف حكاية هذا الشاعر التناق ، لقد استند كل حياة الشكر والتمن ، وعرف المجد الإلهي ، واتمس في نهر الحياة اللاهية ، وبلغ كل ما يستطيع أن يلقه الفكر الشارد وحده جيداً عن الإيمان . فلذا حدث ؟ تمسكه السأم من الحياة ، وشعر بالنقص في كيانه ، وبالفراغ في قلبه ، فضاقت دموعاً بألمه ، فالتقى بنفسه القلقة في أحضان « الأفيون » لعله يجد فيه الشفاء والراحة . اشبع إليه يقول في خطابته إلى صديقه الفيلسوف « جاك ماريان » : « إن الأفيون ليحساناً إلى نهر الموتى ، أنه يستحقنا ويحبنا إلى نيه مرج من المروج اللطيفة ، ويعمل من جسداً لئلا نترجم فيه النجوم كأنها النمل ، ولكن سعادتنا هي سعادة في مرآة ، نطو فيها من رؤوسنا إلى أقدامنا بعضاً كدوية وإذا نحن كلومياء : تنف آلة الأجسام وتأتي الأعضاء أن تطيع ، لا تؤثر ذاتها بلات الحس وما نعود نشعر ببرودة أو حرارة . لقد كان معصودو نابلي يزنبون حيطان المساكن بها بسوسه « خدعة العين » . إن الأفيون ليس إلا بصوراً طريفة « خدعة الروح » ، إنه يزيح حجاب السحرة إلى « نحن قوماً يصاورون عدو وتربح نصي » . أن الأفيون هو طارد الخيرة والحس . أن الأفيون يشبه « الدين » ، « النار » الذي يشبه فيه « المشعوذ » « المسيح » . . . الخ » . وأشرف « كوكنو » أخيراً على السمع ، إلى أن أتى بنفسه في أحضان الدين . هنا كان أمل الأخير أنا أيضاً . إذا اعتقدت أن الأوربي المفكر الذي شب على هذا الدنية يستطيع أن يعود إلى الإيمان الحقيقي في الوقت المناسب . إلى أن قرأت هذه الرسائل المتبادلة بين « كوكنو » و « ماريان » . تألمتني تلك إنها رسائل على غاية ما تكون البراعة في الأسلوب واتقاد الفكا . ولكنها ليست أكثر من « قطع أدبية » آه ! إنها يكتيون « أدباء » هؤلاء . الناس حتى يوم يومنا أن المسألة مسألة حياة أو موت . . . أن الفرق بين عقيدة الغرب الروحية وبين عقيدة الشرق الروحية ، كالفرق بين « المشعوذ » و « المسيح » ! خذ هذين الكتبيين اقرأها واخبرني هل تصدق أن هذين الرجلين يستندان حقا إلى الله وما فيها من جنة ودار ، اعتقاد ذلك السلم الذي قتل الآن إنه أتى ليخلص من جنة ، وجرى يقدم نفسه للقتل ، واعتاد أولئك الشهداء من المسيحيين التائبين . إلى أنهم أن يتكلم هؤلاء الشمامسة الأوربيون عن الدين والمسيح كلاماً كله إعجاب خالص ، أتى أيضاً أعجب الإعجاب التام بالدين ولكن الذي أريد ليس مجرد الإعجاب ،



ويحسن المؤلف إذا هو وضع هذا الكتاب في اللغة العربية . ولكننا من الآن نشق انه من  
يجد من يعلم له بين القائلين في مصر . ولذا نرى أن الجامعة هي التي يجب أن تتولى تعليمه  
ونشره . وعليها أن تكلف الأستاذ المؤلف وضعه في اللغة العربية

### مصر فاروق الاول

تأليف فليبي ميري باشا سنة ١٩٠٦ من القطع الأكبر من جديد من الصور الفوتوغرافية  
يتناثر صاحب المائدة فليبي ميري باشا حبر طويل واختيارات كثيرة في السياسة العليا . فقد  
تقلب في مناصب جليلة ينف على دقة الفنون المصرية ويتصل بمناياها . وهو من الآن لا يخرج  
كتابا يشتمل ذكريات قديمة فتهتم لها جميع الراغبين في الوقوف على تاريخ مصر الحديث . وهذا  
الكتاب الجليل الذي أصدره يحتوي تفاصيل مختلفة عن الأسرة المالكة وعن شئون مصرية أخرى  
واليك مثلا ما يقوله عن زيارة السلطان عبد الحميد لأمير الخديوي اسماعيل :

ولقد سر السلطان عبد الحميد ، وشيخه الأعلي ، عند ما جلس عن قرب عظيمة هذا الشعب  
المصري المحيد ، وتقدمه له في مصر العظيمة . حصل له في تلك الزيارة التي يقفها في سبيل  
رفاهيته وترقية من ملاحظة المنصور له الخديوي اسماعيل . وأما ما جاء به وبجسارتها وعظمتها فظهر  
الجائع الأدهم الذي يعتبر أكبر جامعة ترسل النور والعرفان إلى أفق الشرق العربي . وبما يضم بين  
جوانبه من نواحي الفقه المشاهير والأقطاب الأئمة البارزين

ولقد كانت الفترة التي حل فيها جلالة شيخنا كرميا في مصر ، بمثابة الأعياد البواسم . والأفراح  
والمواسم . ما تحل فيها من دوعة وبها . وعظيمة وسناء . فاضت على أرجاء مصر . وغمرت بمباهجها  
محدود أبنائها جميعا غير أن الخديوي اسماعيل لم يسكن في تلك الزيارة في هذه الزيارة السيولة من مظاهر  
الولاء والبيعة بل أحس من جلالة السلطان أن يفضل زيارته في سرايه المعروفة في اسطامبول باسم  
« أمير جان » لتناول طعام اللقمة . فتنازل بالقبول . وقد كلفت اسماعيل باشا هذه الدعوة ملايين  
من الذهب

ذلك لأنه قيل له : بعد قبول السلطان للدعوة ، انه لا بدخل بناء سبق لغيره سكناء . فيجب  
والحالة هذه أن يشي . كشكا بمديقة السراي لاستقباله . فواسع الخديوي بمالته في إكرام

السلطان الأتق بنى قصرًا مقطوع النظير في طرازه ، وربما لا يوجد نظيره بين قصور اسطانبول العظيمة . وكانت معامل باؤيس صنع أدوات المائدة من القصب المصبوع بأشكال الجواهر الكريمة ، يقدم فيها الطعام خصيصاً للحظيفة . وهذا كله كد الخديوى كثيراً من المبالغ الطائلة .  
فندما شرف جلوسه في هذه الزخوة السكرية ، أعجبته كثيراً هذه الآرائى ، فامر بقبولها وضربها ضمن الكنوز الثمينة الشاهلية . وكان في ذلك القمل ، رمز لعنى الرضا السامى الشاهلى على الحضرة الخديوية

هذه شئون من حوادث من التاريخ اعرفها تماماً ومنها يجعل مظهر الشعور الموجدانى الصميم القدى ، كان يترجمه الاخلاص والوفاء بين السلطان وخديوى مصر ، أو بالحرى بين الشعبين المصرى والعركى . وتقد تلك الحالة قائمة على هذا الأساس من المودة والاخلاص ، حتى احتلت الجيوش الانجليزية مصر ، بسبب الثورة البرابية . ففى الباب القابل كثير التسمية الموقف الناتج عن هذه الثورة ، واستخلاص مصر من يد الاحتلال . حتى لقد أرسل سعدى ساميا - هو مختار باشا المنازى - لىكون رمزاً للقوة العركية ، وعنواناً على اشراف السدين ، والاوامر الوثيقة التى تجبج بينهما . . حتى وقع الحرب الادوية الكبرى ، عطلت الحاية الانجليزية فى مصر وبذلك انقضت العلاقات العركية بيننا مع مصر .

### خوامس من البشرية

مؤلف الانجليزية للمستندون رضى ابر شادى منعام ٢٢٦ من القطع الصغير قام بترجمة شركة دابلى فى لندن هذه هى الطبعة الثانية لهذا الكتاب الذى سبق ان عرضناه فى طبعة الاولى . وهذه الطبعة تتناز بمقدمة شرح فيها المؤلف بعض افرائه . وانه لما يدعو الى الاختصاصان بماد طبع الكتاب بعد اشهر قليلة من ظهور الطبعة الأولى . والبشرية هى مذهب جديد يقول بالتدين لطمة البشرية فى هذا العالم والسعى لرفيهم . وبالكتيب فصول عن العبقرية . وتربية النوع البشرى . والديمقراطية الاقتصادية والتعاون . والمساواة بين الجنسين . والاخلاق بين الدول

ورضى ابر شادى بمرقة قراء ههه المحل بما نشره له من كثير من الآراء التى تنفق والغاية التى نشدها من حرية ورفى وبمجدد يحسم الدين بمرقون الانجليزية من قرائنا ان يقتنوا هذا الكتاب ويدرسوه